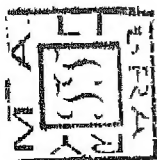


کاوانِ حسرت



حسرتِ شروانی

ADDITIONAL

1915 231
JY 20
24 11

81
270



30/6/1962

CHECKED

24.5.02

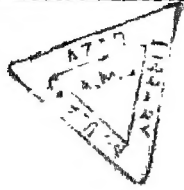


M.A. LIBRARY, A.M.U.



U27811

Handwritten signature



بائیں شہزادہ نقرب و تذکرہ

(افتر خامہ مولانا محمد عبدالشاد خان شترطلی)

انقلاب ۱۸۵۷ء نے دوسری چیزوں کی مانند ہندوستان کی ادبی زندگی پر بھی اپنا پورا اثر ڈالا۔ دوسری اساتذہ و فنکاروں کی طرح غالب جیسے بگڑے روزگار فاضل کی شاعری بھی اس حادثہ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ انکی شاعری کے دونوں دوروں پر نظر ڈال جائیو۔ پہلو خود اندازہ ہو جائیگا کہ فطرت و مایوسی کہاں ہے اور امید و حوصلہ کہاں! باطل اسی طرح جیسے ۱۷ اگست ۱۹۴۷ء کے ہندوستان کی مسلمانوں پر ایک خاص قسم کا خوف و ہراس اور سرکشی و بے پرواہی چھا گئی ہے اور انکی زندگی کا ہر شعبہ جذبات کے تیل عرصے میں اس اچانک انقلاب سے متاثر ہے۔ ستمبر ۱۸۵۷ء کو جب جی اس بہادر لیکن عیش و عشرت میں پڑ جائیو والی قوم کا یہی حال ہو چکا تھا۔ خواجہ الطاف حسین حالی کا مسندس قوم کا صحیح نقشہ ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ ہمارے شعراء شاہزادگان و امرا (نقلہ علی کی مجالس) کہ پہلے ہی سرور و ترقی ہو چکے تھے عیش و عشرت کی گودوں میں بیٹے ملے شاہزادے دنیا و مافیہا سے بے خبر گل و بلبل بہانہ و دل اور ناقہ و سیلی کی تافیسے۔ یا بی میں اپنا وقت گزار رہے تھے۔ گرو و پیش حاضر و غائب شاخوں کے سامنے ہی ایک موضوع سخن رہ گیا تھا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد فطرت نے بھی جگہ لے لی۔ اب شعراء کے وہی مقصد زندگی رہ گئے تھے یا تو حالی کی طرح قوم کی بے بسی، بدعالی، اندر افسردگی کا رونا روئے ہیں یا بادہ و ساغر، شمع و دیو، گل و بلبل، طور و موسیٰ، اور قیس و لیلیٰ کی حکایتوں میں اپنا جی بہلا لیں اور سچ و واعظ کی بگڑی اچھال کر لہذا طبع میں "تقیض" کا موقعہ ہم بہنچائیں۔ دلی اور لقمہ گو کے رستوں کا ابتلا و دوسرے مکان تک کر رہے تھے اور امیر و داروغہ کی شاعری کا ہندوستان میں ہر طرف ڈھنگ بچ رہا تھا۔

کاروان حسرت کا ابتدائی دور زندگی اسی ماحول میں گذرا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے چند سالوں کے بعد ہی آپ کی پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی جو تہی طور پر سپاہی تھا اور جی لحاظ سے قبول و حکمرانی کی گود میں صدیوں سے پرورش پا رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ ان تمام چیزوں کا اثر طبیعت پر پڑتا ہی چاہئے تھا۔ چنانچہ ہم آپ کی شاعری میں بھی وہ تمام چیزیں پاتے ہیں۔ جو اس دور کے دوسری شعراء کے کلام میں نظر آتی ہیں۔ آپ نے سب سے پہلے چند اشعار ۱۸۵۷ء میں ہی نظم فرمائے۔ طوفانِ ہندوستان ۱۸۵۷ء کی عمر میں ۲۰ سال کی عمر میں موزوں کئے جن کو کچھ ۶۴ سال کا عرصہ ہو گیا ہے۔ ان اشعار سے جہاں شاعری کا مصروفیت کا پتہ چلتا ہے وہیں اس دور کی زبان کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

ہم بیکوں سے بغضِ فلک کو کس قدر
اک تھی نمودِ قبر سے بھی ڈٹا دیا

عزیز نگہ مرزا زنیوں کا ایک تھا
کیا جانے تلک نے اسے کیوں بہا دیا
تھے آرمیدہ اس میں یساں نیکذات
حاکم کو جن کی ہڈی نے دل سے بھلا دیا
داؤد خاں دغاں زماں خاں باصف
کسری کو جن کے عدل نے گویا جلا دیا
وہیلے عیش چھوڑ کے سوئے تھے قبر میں
لے چرخ تو نے ان کو وہاں بھی جگا دیا
اسی سال کا بہ شعر بھی اسی دور کی زبان کی یاد دلانا ہے۔

یاد بخنی دل میں نری آہ بولوں پر جاری
لطف کیا باغ میں جا۔ بے نریوں میں ڈبایا
دو ایک شعر اور بھی اسی دور زبان کی یاد کا نظم ہے

پوچھتے ہیں حال زار مرادیکہ وہ صنم
ہو کس جفا سرشت کے پالے بڑے ہوئے
ہاؤ دامن تیرے دل کی تیریں تھیں نہ کچھ
میرے ہدم قبر میں جھک کر بیٹھ گئے

تخلص ابتدا میں عذرائے سخن کی فریفتگی نے دامن تخلص رکھا دیا تھا، فریفتگی کے لئے حسرت و ارمان کا ہونا بھی ضروری ہے اس لئے اس ۱۵ میں پختہ کاری کے بعد حسرت تخلص رکھا۔

یہ کچھ اشعار ابتدائی دور شاعری کے نقل کئے گئے تاکہ ہند تہج ترقی کا اندازہ ہو سکے۔ البتہ ایک شعر اسی ۱۳۱۵ھ کا قابلِ داد ہے جو بار بار پڑھنے سے بھی لطف میں کمی نہیں ہونے دیتا۔

ہم پائمال ہجر عدد کا مہیا ہوا وصل
لے چرخ دوں نواز، مہم کی ہوا انتہا
حسرت بھی دوسرے شعراء کی طرح اس زمانے کی روش پر چلے اور گو اس دور میں اس قسم کی شوخی
نازیبا معلوم ہوتی ہو لیکن اس وقت کا بڑے سے بڑا متین اور زاہد خشک شاعر بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھا۔ شوخی ملاحظہ ہو۔

اشارہ صاف کرتی ہو کسی سینے کی مووئی
کہ جس جن قدر تکی اسی کا ٹھوس ٹولی ہو
حصولِ بے غائب کوئی دن کی بات ہو حسرت
نگاہیں مل چکی ہیں گفتگو و طلب کی ہولی ہو

وصل کی شب ہائے وہ کہنا اترا
مجھ کو حسرت تو نے رسوا کر دیا
چو منا ہوں خود اپنے لب حسرت
کس کے بوسے کا ہے اثر باقی

حسرتیں ل کی نکل جائیں تو لے کا ش
ایک ہی رات کو مل بیٹھے ہم تم با ہم
شب کو کتنا بغیر میں سویا کئے جو آپ
میں خواب ہی میں آپ کے بوسہ بیا گیا

مرگیا میں اب تو ہٹ پوری ہوئی
لوہری جہاں اب تو کہنا ہو گیا

قنوطیت جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں کہ عہد کے بعد مسلمانوں پر عام طور سے خوف و ہراس اور ایووسی واضطراب چھا گیا تھا اس اثر شعرائے کلام پر بھی پڑا حسرت شروانی بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہے۔

۱۳۱۶ھ

۱۳۱۷ھ

۱۳۱۸ھ

کچھ نہ دیکھی ہم نے تاثیرِ فضاں روتے روتے اک زمانہ ہو گیا
 گئے وہ دن کہ اپنا آشیانہ تھا صبحِ گلشن میں نفسِ سوچا تک لیتو ہر گہی انتہی بیاں کو
 کدھر ہیں کیا فی و ردی و مقلی جہاں سے اُٹھے خاندان کیسے کیسے
 تھا کبھی اوج پہ نوجاہ و جلالِ مسلم ہے زبانوں پہ لفظ اب تو حکایتِ نیری
 کبھی کبھی قوم کو ناصحانہ انداز میں ابھارنے کی بھی کوشش کی ہے۔

ندموں پر شاہ دیں گے جہنم کا سر ہمارا نبل و جہاں را جاہ و جلال ہو گا
 غیروں کی کھٹکا ہی باقی رہے گی کب تک ابرو کے بل کی کبھی اپنا ہلال ہو گا
 سر پہ ہیں جلاں آئیں گی زیرِ پا بھی جس کو کمال ہو گا اس کو زوال ہو گا
 ہر کج نگو فرصت کچھ کام کر دکھاؤ اوروں کے ہاتھ میں کل یہ ڈال دیگا
 تقویم سال نو میں ہو کاش وہ گھڑی بھی حسرتِ ددوں کو حاصلِ حیل ہو گا

ندرتِ خیال و شگفتگیِ زبان | اب ایسے چند اشعار بھی ملاحظہ کیجئے جن میں زبانِ ندرتِ خیال، روانی، اور شگفتگی کا پورا پورا مظاہرہ ہے۔ ان میں سے بعض اشعار پر نو سو دھننے کو بھی چاہنا ہے۔

آئینہ بیکہ تصویر، نگاہِ مشتاق جسے دیکھا تری غفل میں وہ حیراں بھلا
 حسرتِ یاس کا انبوہ، فضاں کی کثرت میں تری نرم سے کیا باس و سامان بھلا
 حینِ روزِ افروز و جلویِ مرغِ ضربے دلریا کس طرح ہر روز حسرتِ دل نہ پیداکروں
 وادیِ عشقِ تیرے خار پہ سو گلِ شریا اس سے کڑھ کے مزاد تھی تو دشتِ تیری
 چار، ناز، پندار، رعب و تعان فل تمھارے بھی ہیں پاسبان کیسے کیسے
 ہر گزراں جاں کو ہے شوقِ جنسِ درد کس قدر مستان یہ سودا ہو گیا
 دل سے رخصت ہوں سب متائیں وہ سراپا حجاب یاد آیا
 پھر کسی کی گلی کو جانا ہوں دلِ حنا نہ خراب یاد آیا

گھونٹا ہے جوشِ دشت میں مثالِ چرخِ پیسر تیرے در پہ جا کے دم لیتا جو ہوتے سر کے پاؤں
 میری آنکھوں میں یہ پھر تاجی جاں جاں ہوں میں بھٹکے جیت ہے کہاں کائے تیرے گھر کے پاؤں
 قدمِ نیرا تو دم میرا یہی آباد رکھتے ہیں شبنمِ نال کو بیاں کو چمن کو بیتِ احزاں کو
 ایک ہی کا حسن ہی جلوہ بنا کوئین میں دوسرا تو جب کہوں جب سرا پیدا کروں

حسرت نے غزل کے علاوہ دوسرے اصناف سخن پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ حسرت نامہ، چاندنی رات، برسات، اور تصویرِ عبرت، چائلیں بھی زیب دیوان ہیں، بعض قطعات بھی لکھے جو مصلحتاً خارج کر دیئے گئے۔ تصنیف و تالیف، مطالعہ و تکتب، اور تنظیم امور ریاست نے شاعری کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوئے۔ مددِ العمر کا حاصل یہ بین جزو کا مختصر دیوان اُردو ہے اور تقریباً اتنا ہی دیوان فارسی ہوگا جو اس کے بعد طبع سے آراستہ ہو کر جلد شائقینِ ادب کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ حسرت کی شاعری، "محبض" کے بطور رہی جس طرح مختلف کھانوں کے ساتھ ضعیفی لطف کا سامان جیسا کہ دیتی ہے اسی طرح حسرت کی شاعری جو جم افکا اور کثرتِ کاری کی سرگزشت کو در کرنے والی رہی لیکن جو کچھ کہا ہے وہ فنی مقام، اور حشو و زوائد سے پاک و صاف ہے۔ بہت کتے اور رطب دیا ہے اس سے دیوان کا ضخیم ٹر ہا دیتے۔ اس سے یہ کہیں بہتر ہو کہ کم کہا لیکن چچا نکا کہا۔ اس سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ مرتب کو انتخاب کرنے کی زحمت سے بچا مل گیا۔ اب یہ دیوان بلندِ حیلہ جوہری کی ایسی دکان ہے جس میں کوئی کم قیمت اور ناقص موتی نہیں ہے بلکہ بیش بہا اصل و جواہر کی چمک دمک شاہِ دجہری کی دو لول کی قدر دانی پر مجبور کر رہی ہے۔

کسی فاضل کا مقولہ "الشعر آخر العلوم" اہل فن میں مشہور ہے۔ اس کو سامنے رکھ کر حسرت کے اشعار پر نظر کی جائے تو اس کا صحیح مصداق ثابت ہوں گے۔ ہندوستان کی یکصد سالہ مستقل غلامی نے اس مقولہ کو "الشعر اول اہل میں" تبدیل کر دیا تھا۔ ہر جاہل شاعرین چکا تھا بلکہ ہمہ دانی کے اصرار نے نہ صرف مطلق جہل بلکہ جہل مرکب میں اسے مبتلا کر دیا تھا۔ غلاموں کے لئے بیکاری کا مسئلہ اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا تھا کہ غلامی کی زنجیریں کاٹنے کی جدوجہد کے بجائے فضولِ شعر گوئی، پس وقتِ عمر بگاڑا جائے۔ اسی لئے ہر لوہا ہوس کے شعر پرستی شعار بنا لینے کی وجہ سے "آبرئے شیوہ اہل نظر" پر نگاہ رکھتے ہوئے آزاد و حسرت جیسے افاضل اس "جنسِ اذال" یا یہ "سے کنارہ کش ہو کر اس ادبی سے ملحق ہو کر رہ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ آزاد کا اتنا عریاں بھی نہیں مل سکتا جتنا حسرت کا ذخیرہ مل گیا ہے۔ اور حسرت کا ۶۴ سال کا ذخیرہ بھی ۶۴ صفحہ کو پُر نہ کر سکا ہے۔

حسرت نے دو فی شاعری کی تکمیل استاد وقت بخشی امیر احمد بنائی سے کی معرجم کی وفات سے بعد یہ تصوف کے جانشین جناب خلیل، استاد سلطان دکن، اور علامہ شبلی نعمانی سے دادِ سخن لیتے رہے۔

حسرت کے اشعار کا دوسرے مشاہیر کے اشعار سے موازنہ بھی کیا جاسکتا ہے اور بعض اشعار پر بہت کچھ لکھا بھی جاسکتا ہے مگر اس کام کو کسی دوسرے صاحبِ نظر اور ماہرِ ادب کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔ ایک ایسے سال میں یہ جملہ اشعار پہنچے گا تو کوئی نہ کوئی انگلیں بہارِ دامن بھرنے کی کوشش ہی کرے گا۔ پھر اس مختصر مقدمہ میں ہنسی گنجائش کہاں مل سکتی تھی کہ خوش ظلم کو بخلائی کا موقعہ دیا جاتا۔

ہم نے حسرت کے چند اشعار ایسے بھی نقل کر دیئے ہیں جو گذشتہ دور سخن کی یاد دلاتے ہوئے شوخی کی آخری حد تک پہنچ گئے ہیں۔ اب حسرت کا کیا مذاق ہے یہ مضمون "اردو غزل" کے آخری دو نمبروں میں ملاحظہ کر لیجئے۔ یہ مضمون جو ہم شامل دیوان کر رہے ہیں رسالہ اردو کے معنی کا پورے میں جلد ۳۰ نمبر ۲ ماہ اگست ۱۹۷۸ء میں شائع ہو چکا ہے جسے ۴۴ سال کا عرصہ ہو تا ہے حسرت اپنے بنائے ہوئے اہول پر کہاں تک کار بند رہے ہیں اس کا پتہ غزلوں پر پڑے ہوئے سن و سال سے چل سکے گا۔ یہ مضمون کس قدر جامعیت سے لکھا گیا ہے اور کتنے ادوار ماضیہ پر اختصار کے ساتھ اس میں تبصرہ ہو گیا ہے اس کی داغ و خاں حضرات ہی دے سکتے ہیں۔ اب سے دو سال قبل نینگ شروانہ کتب علیحدہ کے سالانہ اجلاس منعقدہ ۹ نومبر ۱۹۷۶ء میں نے مجلس انتظامیہ کی استدعا و اصرار پر نواب صدر یار جنگ بہادر پر ایک مقالہ پڑھا تھا جو مجھے محنت علیحدہ (جزوی شائع) میں شائع ہو چکا ہے۔ جس نے کلام حسرت کے متعلق اس میں یہ اظہار خیال کیا تھا۔

"اردو فارسی کا علیحدہ علیحدہ ذخیرہ کلام دیوان کی ترتیب پر عیب گزشتہ خانہ میں موجود ہے، خدا کرے یہ ادبی جواہر یا رہے اشاعت پذیر ہو کر جلد از جلد ادبی لٹریچر میں قیمتی اضافہ کریں، موتی صدف سے نکل کر ہی حقیقت و شہرت حاصل کرتا ہے، موتی صدف میں بھی موتی تھا رہتا ہے مگر نہ تو اپنی آب و تاب سے دنیا کو جگمگا سکتا ہے نہ دنیا اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگا سکتی ہے"

خدا کا شکر ہے کہ زیادہ عرصہ نہیں گزرے پایا کہ یہ اردو پوری ہوئی اور کاروان حسرت نے منزل شاعت پر اگر قدم لیا۔

حسین الفاقی امام الہدیہ مولانا ابوالکلام آزاد کا سن ولادت ۱۳۰۵ھ ہے اور زمیل خیال کی پہلی غزل بھی ۱۳۰۵ھ ہی کی تھی ہوئی ہے جسے خبر تھی کہ ان دونوں نومولودوں میں کوئی رشتہ رازش بھی نکل آئے گا اور پورے ساٹھ سال کے بعد صاحب اولاد معویہ (اشعار) "کاروان خیال" اور "خبر خاطر" کا تصدیق کریم ہو گا۔ ولادت و تعلیم احسرت شروانی ۱۳۸۳ھ مطابق ۱۳۸۳ء و ۱۳۸۴ء کو اپنے آبائی قلعہ میں ہوئیں پورہ ضلع علیحدہ میں بوقت صبح کتب عدم سے عالم شہرہ میں آئے۔ انقلاب ۱۳۵۷ء کو صرف ۷ سال گزرے تھے، سلطان لڑی پر عام طور سے جو وہ یا یوسی جاری تھی، آپہنچے اسی ماحول میں آنکھ کھلی، حقیقت ہو تو عمر جیسے سخن خاں نام رکھا گیا، ہوش سنبھالا تو خاندانی رواج کے مطابق مولوی سید حسن، ۱۳۵۷ء پوری سے آئے، اسم اللہ اکراری،

یہ مضمون کا ذکر نمبر ۱۲ کا ان لمیورڈ ٹولڈ حافظہ معنی خاں شوق اور انتخاب یادگار مولفہ منشی امیر احمد دہلوی میں بھی موجود ہے ۱۲

چند دن کے بعد جب صرف پارہ عم پڑھا کر آپ اپنے وطن چلے گئے تو میرزا زین علی ماہر دی نے قرآن شریف ختم کرایا خط کی شہنشاہی اور بہادر اسٹاک فاری پڑھائی۔ سہ ماہی طور پر ایک مہر صاحب کے بعد حکیم سلیم اللہ ساکن محلہ بنی اسرائیل کول دیکھ کر اسے پڑھایا مولوی سید اکبر صاحب نے عربی کا آغاز کرایا۔ مولوی صاحب کی صحت ابھی نہ تھی اس لئے تعلیم کم ہو سکی، اور صرف کے فارسی رسالے صرف میرزا زین علی پڑھا سکے۔ آپ کے بعد مولوی علامہ محمد نجفی تلمیذ مولانا لطف اللہ کا تقرر ہوا۔ نحو میں دستگاہ نام رکھتے تھے آپ نے شرح جامی تک نحو، شرح تہذیب اور بدیع المنیر تک منطق، مالا بدینہ، مذہب المصلی، قاری، اور کنز الدقائق فقہ میں پڑھائیں شرح جامی کی تعلیم میں پورا انتہام کیا تھا۔ ایک بار رام پور سے ایک مولوی صاحب آئے جو شرح جامی کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ آپ کے علم حترم مولوی محمد عبدالشکور خاں نے ان کو کتب میں بھینچے کا امتحان لینے کے لئے بھیجا۔ انھوں نے ”حاصل محصول“ کی بحث میں امتحان لیا واپس جا کر کہ ”لو کہ سمجھتا ہوں“ مولوی علامہ صاحب کے بعد مولانا عبدالغنی خاں شاگرد درویش الدین و العلما مولانا محمد لطف اللہ نے قطبی، میر قطبی، مختصر المعانی، ہدیہ مسجد پورہ انتہام کاوش سے پڑھائیں مطالعہ کی سختی سے ناکید اور ترک مطالعہ پر تنبیہ ہوئی۔ فقہ میں ہدایہ اخیرین کتاب الامین تک، منطق ملا حسن تک، اصول فقہ میں نور الانوار اور توضیح تلویح مفدمات اربعہ تک، حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح تفسیر میں جلالین، بیضاوی (سورۃ بقرہ) تک پڑھائیں۔ ساتھ ساتھ انگریزی کی تعلیم بھی ہوئی رہی۔ ۱۸۹۱ء میں علی گڑھ پہنچ کر استاذ العلما مولانا محمد لطف اللہ بکھنوی کی خدمت میں زانوئے تلمذتہ کیا۔ جہاں اللہ فاضل صاحب میرزا ہدیر سالہ (مع غلام بھٹی) مولانا سے پڑھا مثلاً قرآنی، ساری سے نوپارے صحیح بخاری کے شیخ حسین عربی بانی سے پڑھے۔ باقی روایات کی سند عطا ہوئی۔ حدیث النبیان فی اللہ ان کی روایت حضرت پیر مرشد مولانا فضل الرحمن شیخ مراد آبادی قدس سرہ نے زعم و موصوف کو شاہ عبدالعزیز صاحب سے پہنچی تھی (خطا فرمائی) چہل حدیث، شفاء ولی اللہ صاحب کی فارسی عبدالرحمن صاحب پانی پتی (تلمیذ شاہ اسحاق صاحب مرحوم) سے پڑھی۔ باقی روایات کی سند گئی۔ مکہ مکرمہ میں قاری سید عبدالرحیم صاحب کو (جو عمر اور قرا کے دور سابق کی یادگار تھے) کلام مجید پورا سنا۔ مدینہ طیبہ میں قاری جن شاعر سے ان کا رسالہ قرا پڑھا، اخیر بن مسجد نبوی میں پڑھایا اور سند قرا، خطا فرمائی شیخ حبیب اللہ الشافعی سے حدیث ”مصافحہ“ و ”مشاکہ“ نیز دیگر روایات کی سند حرم شریف میں حاصل ہوئے کی سعادت نصیب ہوئی۔ حرمین شریفین میں اس سعادت عظمیٰ سے ۱۳۴۷ھ میں سرفرازی کا موقع ملا جبکہ حیدرآباد لکھنؤ خاں خلیفہ شاہ کے باشندے اور روایات ترمذی سے تھے، مولانا محمد لطف اللہ بکھنوی کے شاگرد تھے، حدیث مولانا احمد علی ماہر دی سے پڑھی تھی (ولایتی ہونے کے باوجود اردو صاف بولتے تھے) اسی وجہ سے حدیث ماہر دی کے درس میں قرا پڑھی کر لیتے تھے حالانکہ دوسرے ولایتی طلبہ کو زبان صاف ہونے کی وجہ سے اجازت نہیں ملتی تھی۔ ۱۳۔

سے عبدالصمد لدھی سے سکدوشی کے بعد رج و زیارت کے لئے اجاب و اعزاء کو لے کر حجاز مقدس جانا ہوا۔ مولوی غلام محمد پنجابی کے تعلیم عربی کے زمانے میں ماسٹر عبدالرشید خاں ساکن علی گڑھ تعلیم یافتہ محمدن کالج سے انگریزی شروع کی جو ۱۸۸۷ء تک جاری رہی ۱۸۸۸ء میں باقاعدہ آگرہ کالج کے ہائی اسکول میں درجہ ہفتم میں داخلہ ہوا۔ ۱۸۸۹ء تک تعلیم جاری رہی، تعلیم اسکول کے علاوہ مسٹر ورین ہیڈ ماسٹر اور مسٹر کالی سکندر ماسٹر سے انگریزی ادب حاصل کیا۔ آگرہ سے علیگڑھ آکر مسٹر ہورسٹ ہیڈ ماسٹر محمدن کالج ہائی اسکول اور مسٹر جیسے بن ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول علیگڑھ سے ادب پڑھنے اور کھینے کی مشق کی، چونکہ تعلیم عربی پر پوری توجہ مرکوز نہ رہی اس وجہ سے انگریزی میں زیادہ ترقی نہ ہو سکی۔ سیاقی (طریقہ حساب کا غذات ریاست) حبیب اللہ خاں ساکن بھیکن پور و حبیب گنج سے سیکھا جو اس فن کے ماہر تھے۔

خانہ دان حسرت خاندان شروانی کے چشم و چراغ ہیں جو لدھی اور غلڑی کے بھائی شروانی کی اولاد میں ہیں۔ سلطان بہلول لدھی کے وزیر اعظم عمر خاں شروانی جن کا خطاب مسند اعظم تھا مورث اعلیٰ ہیں، عمر خاں غلڑی کے خاندان میں کئی پشت تک سلاطین لدھی کی وزارت غلطی قائم رہی۔ ان کے رفیق محمد خاں شروانی نے ۱۵۲۷ء میں ابراہیم لدھی کے زمانے میں علی گڑھ کا مشہور مضبوط ترین قلعہ تعمیر کرایا جو اب مٹا کر محلہ بالائے قلعہ کی شکل میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس کا نام محمد گڑھ رکھا تھا۔ شیر شاہ سوری کے عہد میں شروانیوں کا اقتدار ہوا، شیر شاہ کے ہندوستان کی سلطنت پر قبضہ اور چاروں بادشاہ کے اخراج سے منغل سلاطین بچھانوں کے مخالف ہوئے اور فرج سے خارج کر کے آلو آوارہ کر دیا، اکبر بادشاہ اور شاہجہاں کے عہد میں بچھان دہلی سے نواح علی گڑھ میں آئے اور زمینداریاں قائم کیں۔ حسرت کے پردادا محمد باز خاں شروانی بڑے نامور بزرگ گذرے ہیں، جو دو سخاوت اور شجاعت و بسالت ہیں دور و نزدیک مشہور تھے۔ شروع صدی انیسویں میں علاقہ بایں۔ اور چوراسی پر مستقل قابض و متصرف ہوئے ۱۲۳۷ھ میں حج و زیارت کے لئے جاتے ہوئے پردہ کے مقتام پر رحلت ہوئی، وہیں مدفن ہیں، حسرت بھی قبر پر فاتحہ پڑھنے کی سعادت حاصل کر آئے ہیں، ان کے بڑے لڑکے حاجی محمد داؤد خاں تھے جو نواب بہادر محمد منزل اللہ خاں شروانی کے دادا تھے، یہ اپنی دینداری، فیاضی اور کتبہ پروری میں مشہور تھے، ۱۲۷۱ھ میں عالم جاودانی کو کوٹ کیا، شاہ مقبول عالم مارہروی نے قطعہ تاریخ لکھا۔ ”ہم گئے داؤد خاں جنت مکاں“ مصرع نازج ہے۔ اسی قطعہ کا ایک شعر یہ ہے۔

دیکھئے کیا حال بھیکن پور ہو

اس جگہ تھے دین و دولت تو امان

ان کی صداقت و دیانت کا اس قدر شہرہ تھا کہ لارڈ ولیم بینٹنک گورنر جنرل ہند نے ان کو آگرہ کا صدرالعدد و

مقرر کیا۔ اس وقت ہندوستانیوں کے لئے یہ عہدہ معراج کمال تھا جب تک عہدے پر رہے کسی مسلمان کی ہڈی کی ڈگری مسلمان پر نہیں کی، مجھ کے دل بعد نماز جمعہ اجلاس پر چلے گئے تھے، کچھ عرصہ بعد مستعفی ہو کر ۲۴ اگست ۱۹۴۷ء میں جہاں دہلی کی سعادۃ سے بہرہ ور ہوئے۔ بہادر علی دہلی کی دہلی کی دہلی کا یہ عالم تھا کہ علی گڑھ کا انگریز ڈسٹرکٹ جیسٹریٹ جو موصوف کو حاجی بابا لکھتا تھا اور نہایت درجہ عزت کرتا تھا۔ انقلاب کشمیر کے پرمول دور میں جیسٹریٹ پور کے بل پر آکر بیٹھ جاتا ہے، موصوف ملنے گئے اور اپنے دو بھتیجیوں محمد تقی خاں صاحب (والدہ حسرت شردانی)، ہادی بارخا صاحب رئیس (داؤل)، اور ایک بھائی فیض محمد خاں صاحب رئیس (داناؤلی کی سفارتیں کی یہ تینوں عزیز مراد گڑھ جنٹ کے رائل کے دستیابی کی بنا پر گرفتار کر لئے گئے تھے، اگرچہ میں جب اس کا ہنگامہ لڑا گیا تھا تو سامان میں رائل تھا جو ان میں سے کسی نے حاصل کر لیا تھا۔ ڈسٹرکٹ جیسٹریٹ نے رہائی کی گزارش کو تسلیم کر لینے سے معذرت کی تو خاں صاحب نے بہ توفیق یزدی لاول و لا قوۃ الا باللہ پڑھتے ہوئے فرمایا کہ شیطان نے مجھے بڑا دھوکا دیا۔ اگر میں اتنی حاجت سے اپنے پروردگار سے عرض کرتا تو وہ ضرور سننا۔ یہ کہہ کر اللہ کریم علیہ السلام۔ خدا سے رجوع کیا اور بفضل یزدی تینوں رہا ہو گئے۔ اسی ڈسٹرکٹ جیسٹریٹ کے بیٹل میں خاں صاحب بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک لہجہ چڑا انگریز برابر کے کمرے سے داخل ہوا۔ جیسٹریٹ نے تعارف کرایا، ان کے نیل نے خاں صاحب کے چہرے کے نیچے تلوار دیکھ کر مٹھ بٹا کر کہا کہ ”ہم نے پٹھان کی تلوار بہت دیکھی ہے“ خاں صاحب پریشان کر آگ بگولہ ہو گئے اور تلوار سونت کر کھڑے ہو گئے اور کہا کہ دیکھ پٹھان کی تلوار! جیسٹریٹ گھبرا گیا اور گریل کو نوڑا وہاں سے بھاڑ دیا اور خاں صاحب سے کہا کہ ۱۹۴۷ء کی جنگ، فائنل میں اس کے سارے میوی بچے مار دیئے گئے ہیں اس کا دلع ماؤف ہے۔ بڑی مشکل سے خاں صاحب کا غصہ ٹھنڈا ہوا۔

حسرت کے جدِ امجد محمد خان داناؤلی خاں امور ریاست ہیں، امیر اور شاہ عبدالنور، نیر محمد شردانی دہلی سے معیت تھے مولانا شاہ محمد اسحاق دہلی سے مسائل اربعین رسوم شادی و عہد کے متعلق لکھا کہ شردانی خاندان کی اصلاح کی جو ایک صدی سے اب تک قائم ہے حسرت کے والد ماجد محمد تقی خاں صاحب نے انتظام ریاست برادر گرامی محمد عبدالخالص صاحب کے سپرد کر کے بھیک پور سے چار فرلانگ کے فاصلہ پر جانب مشرقی موضع کھلاؤلی میں ایک بلند مقام پر گڑھی بنوائی جو فرزند دین کے نام پر جیسا کہ مجھ سے موسوم کی اور وہیں سکونت اختیار فرمائی۔

”تنظیم امور ریاست“ حسرت کی تعلیم کا سلسلہ ۱۹۰۹ء مطابق ۱۳۲۸ھ میں ختم ہوا۔ گھر آکر ریاست کا کام سیکھنا اور دیکھنا شروع کیا۔ علاوہ ہر روزی میں اکثر پیام رہا۔ عمر عزم کی نگرانی رہی، کاشتکاروں کی آراہنی اور اسکے پیداوار دیکھنے، کچے کے کھیتوں کی ساسینیں کھیلنے کا کادو بار ورج پر تھا۔ اس کی کاشت کرانی مال تیار کر لیا، بھوکا کھلتا بھی، خود بھی کھاتا۔ اسی سلسلہ میں کاشتکار سفر کیا، ۱۹۵۰ء مطابق ۱۳۶۹ھ میں والد مرحوم کے انتقال کے بعد بھی عمر عزم کی نگرانی میں کام

مثل سابق جاری رہا ۱۹۰۶ء مطابق ۱۳۲۵ھ میں ثنائی سفر جاریا میں مراجعت کو وقت جدہ پہنچ کر عم محترم کی رحلت واقع ہوئی۔ اس وقت اعزاء و حکام کی متفقہ مشاورت کے بعد کل مشترکہ ریاست کا کام حسرت کے سپرد ہوا۔ عم محترم نے سوئی ڈھنہ بین لاکھ ریاست پر چھوڑا تھا جس کا سود ۹ اور ۱۰ لاکھ روپیہ برادر عزاد علی علیہ السلام کے ذمہ تھا، حسرت نے اپنی منیظر لیاقت و فراست سے نہ صرف یہ کہ سارا قرض چھ برس میں ادا کیا بلکہ وہ تمام امور پر جو عم محترم اپنی فیاضی و سیرجی سے عربی و غیر عربی مدارس اور خدمت اہل حاجت و غیرہ پر صرف فرماتے تھے بدستور جاری رکھے بعد میں نواب بہادر محمد مرسل اللہ خاں کی ثالثی میں یہ مشترکہ جائداد تقسیم ہوئی۔ نواب صاحب نے اپنے فیصلہ ثالثی میں حسرت کی دیانت و لیاقت کا اعتراف کیا بعض جائدادیں جن رکھ کر سودی قرض اپنے پاس ہی ادا کیا اور اپنا قرض بلا سود و محاسن مدنی سو ریزہ ریزہ وصول کر کے جائدادیں و اگزار کیں اس خدمت خلق میں ایک لاکھ قرضہ سودی مزید دیا گیا۔ دیلوؤں میں سلمان، سنی، شیعہ اور ہندو بھی تھے۔ اپنی ذاتی جائداد کا انتظام اس طرح کیا کہ اس میں وادھا نہ ہو جس کی قیمت کم و بیش ۶ لاکھ روپیہ ہوئی۔

تعمیل اشواق حسرت کی زندگی تمام تر والد ماجد و عم محترم کی تربیت کی زیرِ منت ہے۔ والد مرحوم کو مردانہ فنون، بوٹ، لکڑی، ورزش، گشتی اور بندوبست کے شکار کا شوق تھا۔ ان تمام چیزوں میں حسرت نے بھی دخل پیدا کیا، آج بھی ۸۰ سال سے مجا و زعمر ہو جانے پر قدم قدم پر قاعدے ہی سے بڑھتے ہیں۔ والد مرحوم کو اردو ادب سے بھی ذوق تھا، شروع میں حسرت کو غالب کی انشاد دوئے معلیٰ پڑھے تھے اسے "غایت کی" اسی سے ادبی ذوق کی نشوونما ہوئی، موصوف نے "سرائے عشق" فراہم کر کے شان کرائی تھی جس میں سر سے پاؤں تک تمام اعضائے متعلقہ اساتذہ کے اشعار جمع کئے تھے اس کا قلمی نسخہ کتابخانہ حبیب گنج میں موجود ہے۔ انقلاب ۱۸۵۷ء سے قبل اور بعد دہلی جاتے، وہاں کے عمائد مشلاً مفتی صدر الدین خاں آزرہ اور حکیم حسن اللہ خاں وغیرہا سے ملنے کا اتفاق رہتا، اس وجہ سے خور و نوش، نشست و برخاست، لباس و ذوق صحبت میں پورا اثر دینی کی محبت کا تقاریر حسرت میں ادیب آردو، شکار، لباس، خور و نوش اور فنون مردانہ کا شوق والد مرحوم کی تربیت کا نتیجہ ہے اور علم عربی کی تحصیل، انتظام ریاست اور مذہبی پابندی، عم محترم کے فیض صحبت کا ثمرہ ہے۔

والد مرحوم کے عطا کردہ نسخہ "اردوئے معلیٰ" نے حسرت میں وہ شوق مطالعہ کتب پیدا کیا کہ رفتہ رفتہ اس نے تقریبات ہزار کتابوں کا ذخیرہ جمع کرادیا، جن میں دو ہزار سے زائد قلمی نسخے ہیں، ان میں بعض نادر الوجود، بعض اہم خصوصیات کے حامل اور بعض عظیم المثال ہیں۔ مولانا احرار "جو شمس فانی کے تذکرے میں بواب تک تحقیقات کے مطابق اس کا دوسرا نسخہ دنیا بھر میں کہیں نہیں ہے۔ یہ کتاب خانہ نصف صدی سے زیادہ کی تلاش کا سرمایہ ہے۔ اس میں ایک نسخہ بھی مصر قادیانہ ذریعہ حاصل کیا ہوا نہیں ہے اور صرف حسرت ہی کا جمع کردہ ہے۔

ایک مستقل عمدہ عمارت میں محفوظ رکھ کر کثرت مطالعہ کی حسرت کو صاحب تصنیف و تالیف بھی بنا دیا بیسیوں تالیفات ہیں جن میں علم و سلف اور تاجیہ علماء کو ممتاز درجہ حاصل ہے۔ ابھی حال میں "مقالات شروانی" کے نام سے قریباً پانچ سو صفحات کا مجموعہ مضامین شائع ہوا ہے جو حقیقت میں چستانِ علم ہے جس میں ہزاروں ختم کے رنگ نہ تک بھول کھلے ہوئے ہیں۔ اس مجموعے سے حسرت کی وسعت نظر، کثرت مطالعہ، اشتقامت خیال، پختگی ذہن اور اصابت رائے کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔

قیام حیدر آباد انواب فیصلت جنگ مولانا ابوالحسن خاں کی رحلت کے بعد مئی ۱۹۱۵ء مطابق ۱۳۳۶ سالہ میں حیدر آباد (دکن) میں صدارت امارت شرعیہ کا عہدہ نظام سرکار کی طرف سے پیش کیا گیا اور ۱۲ سال تک منصب الصدقہ رہ کر خدمات شرعیہ انجام دیکر ۱۲ مارچ ۱۹۳۳ء کو استعفا دیا۔ ۱۲ جمادی الاخریٰ ۱۳۵۲ھ مطابق ۱۹۳۳ء کو انواب صدیار جنگ بہادر کا خطاب سرکار نظام کی طرف سے ملا۔ حیدر آباد سے آنے کے بعد حج کیا رت کی سعادت سے ۱۳۳۳ھ میں مشرف ہو کر اب سارا وقت یا دہلی، مطالعہ کتب، انتظام ریاست اور اصدقاؤں کی خدمت میں گزرتا ہے۔ ہندوستان کے تمام قابل ذکر تعلیمی و علمی اداروں کے رکن و عہدیدار رہے ہیں اور۔۔۔ اب بھی ہیں "اولاد" جائیداد، ادواج، اور فراغت قلب و دماغ کے لحاظ سے خوش نصیب ہیں بخاندان شروانی کے درخشندہ آفتاب اور مشاہیر ہندوستان میں ماہتاب ہیں اور اس دو نقطہ الرجال میں امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کے "صدیقِ مکرم" ہیں۔ رشتہ اللہ بظول بقائے

اب تک دنیا انواب صدیار جنگ بہادر کو ایک اولوالعزم رئیس پابند وضع قدیم بزرگ جید عالم بلند پایہ ادیب، ماہر علوم مشرقیہ فاضل، مذہبی نقاد، لائق مصنف اور وسیع النظر مورخ کی حیثیت سے جانتی اور چھپاتی رہی ہے۔ ان سے قریبی تعلق رکھنے والے بھی اس صفت سے ناواقف ہوں گے کہ موصوف ایک خوش گوشہ شاعر بھی ہیں۔ ادیب کہ ہندوستان کے مشہور شاعر حسرت موہانی کے علاوہ کوئی حسرت شروانی بھی ہے جو نہ صرف عمر کے سن و سال بلکہ شاعری کے لحاظ سے بھی اول الذکر سے قدیم الایام ہے۔ اور خاندان نے یہ وصف کب تک پردہ خفا میں رہا اگر بار بار کامیہ اصرار موصوف کو ادھر متوجہ نہ کرتا۔

محمد عبدالشہید خاں شروانی

ادارہ علمیہ محمد علی روڈ، علی گڑھ

یکم محرم الحرام ۱۳۶۶ھ مطابق ۵ نومبر ۱۹۴۳ء

اُردو غزل

غزل، نظم کا ایک ضروری جز ہے، اور جو لطف دہ اپنی نوعیت خاص سے دل کو بخشی ہے، وہ نفع یا ثنوی یا قصیدے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ غزل کو ایک ایسی کیا ری تصور کیجئے جس میں رنگ رنگ کے خوشنما پھول کھلے ہوئے ہوں، اور ہر پھول کی دلفریبی دہن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہو۔ جو لطف خاص ان کیا ریوں کے دیکھنے سے حاصل ہوگا وہ ان کیا ریوں کے نظارے سے حاصل نہیں ہوگا جن میں ایک ہی طرح کے پھول ہوں، لہذا انسان کی زندگی کو گوارا رکھنے کا ایک ذریعہ ہے میز پر ایک شام کا کھانا میزبانوں کے سامنے لایا جاتا رہے کیسا ہی مزیدار کھانا ہو۔ دو وقت متواتر کھلا کر مہمانوں کے چہرے دیکھئے کہ میز پر وہ تلکھٹی و رغبت کواٹے ہیں یا پادلی اور افسردگی کے ساتھ۔

جس طرح فارسی شاعری کی ابتدا، عربی شاعری کی انتہا سے جالی ہو ایسی طرح اردو شاعری انتہائے فارسی غزل سے ہمدوش ہو۔ شیخ علی حزیں اور میاں ولی کا ایک زمانہ ہے۔ اگلے اساتذہ اُردو کبھی کبھی طرح بھی فارسی غزل کی انتخاب کرتے تھے۔ مثلاً :

فارسی سے گرفتیم بجا ناں سرا ہے گا ہے او ہم از لطف نہاں اشتہا ہو گا ہے
اُردو سے سرسری اُن سلافت ہو گا ہو گا ہے محفل غیر میں گا ہے سرا ہے گا ہے
اُس زمانے کے اُردو کے استاد اُردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ چنانچہ اکثر منتقدین (بلکہ بعض متاخرین) نے اُردو فارسی دونوں دیوان مرتبہ مدون کئے۔ اس اختلاط اور ربط و ضبط کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ فارسی غزل کی پیروی اُردو غزل کرے۔ اور تیسرا واسطیان کے تراووں کی صدا دہلی اور لکھنؤ کے مشاعروں میں گونجے۔ تم اُردو شعرا کی نکتہ سنجی اور قوت بیان کی جس قدر چاہو تعریف کرو۔ لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ علم و فضل میں کامل نہ تھے۔ اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ ان کے دماغ میں

زبردست اور پُر قوت نہ تھے کہ ایجا وواختراع پر قادر ہوتے۔ ایجا وکا دروازہ بند تھا تو تعجب کی شاہ راہ کھلی ہوئی تھی۔ جو مضامین انھوں نے فارسی غزل میں دیکھے انھیں کو علوم متعارفہ قرار دیکر اردو غزل کی شکل پیدا کی۔

غزل میں چار چیزیں ہو سکتی ہیں 'مضمون'، 'خیال'، 'زبان'، 'طرز ادا'، اردو غزل میں مضامین قریباً فارسی غزل کے ہیں خط وخال، زلف وکمر، ناز وکیشمہ، وحشت وافرہنگی، شگفتگی و خشکی، شمع و پروانہ، بیل و گل، قیس و لیلیٰ، اور فرہاد و شیریں۔ یہ تمام مضامین فارسی غزل کے ہیں۔ اور اردو غزل کی بساط بھی اتنی ہی ہے۔ خیال کی ترقی اور وسعت قوت وماغ کے تابع ہے جو مارت علوم سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ مارت علوم اردو شعرا کے حصے میں نہیں آئی۔ لہذا قوت خیال کے کرشمہ اردو غزل میں بہت کم ہیں۔ اب صرف دو چیزیں رہ گئیں۔ ایک زبان دوسرے طرز ادا۔ اس نصاب دو مبداءوں میں اردو کے جوہر کھلتے ہیں اور حق یہ ہے کہ ان کی آپ دیکھ کر جوہری حیران نشدہ رہ جاتے ہیں۔ میروم و مزا سے لے کر ذوق وایستہ تک بلکہ داغ وایستہ تک نظر ڈالو وہی خیال و مضمون پاؤ گے۔ فرق ہے تو زبان اور طرز ادا کا۔ ایک ہی خیال و مضمون پر سو سائی کے تغیر سے جو اثر پڑا ہے وہ البتہ مختلف طبقوں میں محسوس ہوتا ہے مثلاً مصحفی و جرات کے یہاں مستی اور ہندی پاؤ گے۔ متاخرین کے یہاں نہیں ہے۔

فارسی غزل کو دیکھو۔ مضامین اس میں بھی قریباً متغی ہیں، لیکن یہاں سے وہاں ایک بات زائد ہے، یعنی خیال۔ اس خیال کی نیرنگی نے غزل فارسی کو ایک ایسا شاہدِ رعنا بنا دیا ہے۔ جس کے جلوؤں کی انتہا نہ ہو۔ جب دیکھو ایک نیا جلوہ دیدہ افروز ہوگا۔ اور پہلا جلوہ دوسرے سے اتنا ممتاز ہوگا کہ یہ سمجھنا مشکل ہو جائے گا کہ آیا یہ وہی آفت روزگار ہے جو پہلے جلوہ گر تھا یا اور ہے مولانا، روم، عطار، سعدی، خسرو، حافظ، فتاحی، شفا، نظیری، عرقی، ملک محی، ظہوری، طائب آلی، اور حزیں کے کلام کو غور سے دیکھو تو صاف صاف عیاں ہو جائے گا کہ ہر چند یہ سب ربا غنائن (ایک ہی آسمان کے تار سے ہیں لیکن ان کے برد و دمنازل ایک دوسرے سے اس قدر بعید و

تفاوت میں کہ گمان ہوتا ہے کہ ع

ہر یکے را آسمانے دیگر است !

ایک کی روشنی کا رنگ دوسرے سے آنا ممتاز ہے کہ ہر ایک کو دیکھ کر مباحثہ زبان سے نکلتا ہے کہ یہ نیارنگ ہے۔ یہ خیال کی وسعت و بزرگی ان کے علم و فضل کا کرشمہ تھا۔ شافعی کے کمال فلسفہ کو میر یاقوت وادار نے انا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ستہ ہو سکتی ہے پچھلی چند صدیوں میں بہت کم فضلا ایسے ہوئے ہوں گے جو لاحامی کے ممنون احسان نہ ہوں۔ معدی کے کمال کا سلسلہ اس مرتبہ تک پہنچا کہ جو لب و لہجہ علوم کے دریا بہار ہاتھا یعنی نظامیہ بغداد اعلیٰ ہذا القیاس غزل فارسی میں جس چہرے سنور عشر ہر پاکہ رکھا ہے وہ تصوف ہے۔ فارسی غزل گو یوں میں بہت سے باکمال ایسے ہوئے ہیں جن کے سینوں میں عشق کی حقیقی آگ شعلہ زن تھی۔ یہ شعلے جب منہ سے باہر آئے غزل کہلائے۔ خواجہ سنائی مولانا کے روم، شیخ عطار، شیخ نعت اشرفی، سید قاسم انوار دس سرزمین وہ نرگ ہیں۔ جو نرم نس اور آئین سخن دونوں کے صدر نشین تھے۔ ان سے نیچے جلتے ہیں باعتبار تصوف سعدی، خسرو، جامی وغیرہ ہیں۔ ایک طبقہ وہ نقابو (نظارہ) اہل باطن نہ تھا لیکن قوت خیال کی مدد سے تصوف کے جوہر نکالیں چمکا گیا۔ مثلاً نظیری کہلائے اردو میں میر درد و علیہ الرحمہ ایسے گہرے ہیں جو عشق حقیقی کے لذت یا ذمہ کھو ورنہ بہت سے ایسے تھے جن کو غائب عشق مجازی سے بھی مناسبت نہ تھی۔

فارسی غزل کو جس پائے کے مرنے لے وہ اردو کو کہاں نصیب ہوئے میر علی شیر اور مرزا عبدالرحیم خانخاناں تو بہت اعلیٰ مثالیں ہیں کم و بیش ہر ایک دربار یا قاعدہ مرنے لگا۔ عہد محمود سے زمانہ شاہجہاں تک ملک الشعراء دربار کا ایک باضابطہ رکن نظر آتا ہے۔ فرماؤ اکاثر شعراء کے دماغ پر کیا پڑتا تھا اسکو دیکھنا چاہئے ہو تو فیضی، طالب آملی، کلیم بھٹائی کو دیکھو۔ اگر کی جامعیت، بھانگیر کی رنگینی، شاہجہاں کے زہد کا جلوہ ان کے کلام میں دیکھ کر تم بھان لو گے کہ کون کس کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔

اردو شاعری کو مرنے نہ دلی میں ملا نہ لکھنؤ میں۔ دربار دہلی میں سخنوری تھی احوصلہ پیدا کرنے کا ساز و سامان نہ تھا۔ دربار لکھنؤ میں دولت تھی، دماغ سخن نہ تھا۔ کمال سلطنت کے زمانے میں شاعر کمال فن و شیخ

دشتِ غربت کی خاک چھانٹا پھر۔ البتہ دونوں جگہ کی سوسائٹی میں جان تھی۔ جو کچھ ہے اُسی کی برکت ہے۔ دربارِ باترہ اور رامپور بھی کچھ جھلک دکھلا گئے۔ لیکن تربیت فن کچھ اور ہی اسباب چاہتی ہے۔ جید رباب اور خدا اسکو آباد رکھے، غالباً اس غرض کے واسطے موضوع نہیں ہوا۔

نصہ مختصر اسباب جو کچھ ہوں غزل اُردو میں خیال بہت ہی محدود اور کمزور ہے اور اسکو دست اور ترقی دینے کی اشد ضرورت ہے۔ یہ کیا ضرور ہے کہ جو غزل اردو لکھے وہ پریشان، روزگار، خیدہ، کُردلو، افسردہ دل، زندگی سے بیزار، بھراں نصیب ہی ہو۔ یہ کیا فرض ہے کہ جس پر اردو شاعر فریقہ ہو وہ زمانے بھر کا عیار، ازلی ظالم، یوفا، ہر چائی، غرض صفات مذکورہ کا مجموعہ ہو، کیا سخن سرائی، زلف کے بیج، دم اردو دہن کے عدم میں ایسی گم ہو گئی کہ اب اسکو وہاں سے نکلنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اگر بحال میں لذت درد ہے تو کیا وصل میں لطف و نشاط نہیں پھر کیوں اس کو برباد ہی رکھا، کیا لازم ہے کہ جب صبح ہو تو دنیا منت ہی آئے کیا وہ صبح عالم امکان میں نہیں؟ جو سرور وصل سے سرشار دماغ پر جلوہ گستر ہو، کیا واجب ہے کہ ہم بھی وہی ادائیں دیکھیں جو ان آنکھوں کو نظر آئیں جو ایک سانس میں بارہ سو سے زائد ڈھریں گئے۔ کیا شیخ جی کی بگڑی اتار کر دھول جمانے کے سوا اور کوئی دل لگی دنیا میں نہیں رہی جو ہم بھی طبیعت کو خوش کرنے کے واسطے شیخ جی ہی کی تلاش کرتے پھر ہیں۔

خلاصہ کلام! خیال کو تقلید کے دائرہ تنگ سے نکالنا چاہئے۔ جس عالم کا جلوہ دیکھے، اسی کا جلوہ دکھائے۔ ہاں آزاد خیال کے یہ معنی نہیں کہ گھوڑے کی لگام اتار کر اسکو چھوڑ دو کہ بالوں کی طرح بھاگتا پھرے۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ جس طرح اُستاد چابک سوار کی تعلیم کے بعد گھوڑے اپنی اپنی رفتار کے جوہر دکھاتے ہیں اسی طرح تربیت آشنا اور با مذاق خیالوں کو اپنا اپنا رنگ دکھانے کی اجازت دو۔ یہ اصرار منت کر دو کہ بڑے میاں سر ہلاتے ہوئے قدم قدم گھوڑے کو لے گئے تھے۔ لہذا ہم بھی اسی ہیئت کنڈائی سے اسی راستے پر انھیں کے نقش قدم پر چلائیں گے۔ روش رفتار یکھوان سے، چلوان میدانوں میں، جو تھاری نگاہ کے سامنے ہیں۔

”پائے ہر انگ نیست ملک خدا تنگ نیست“

شعراے فارس کو جو موقعے وسعت خیال کے ملتے گئے۔ اُن سے وہ خوش اسلوبی کے ساتھ نفع اٹھاتے رہے۔ عہدِ غزنوی و سلجوقی کی معرکہ آرائیوں کی یادگاہیں چٹم کمال ابرو، تیز نظر، ترک چشم، فارس کی دلفریبیوں کی بہار، گلزار کے ترازے، میخانے کے لوازم، آتشکدوں کے پرکالے، تراسازادہ، مینچہ، ہندوستان کا خراج، بتکدہ، بیت و صنم، برہمن، سودھیا، زتار، برشکال، سنی، ہندو خیال شاعری کی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک دو ہاتھ کا ڈورا (ذاتار) کیسے کیسے دل کش و دلفریب تماشے دکھلا گیا۔

جب یہ حالت اساتذہ فارسی کی رہی تو کیا وجہ کہ ہم اس عمدہ صفت میں ان کی پیروی نہ کریں جو میدانِ معنہ میں روشنی لے ہم کو دکھائے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان کے گل بوئے سے ہم کا شانہ ادب کو آراستہ نہ کریں جبکہ باغوں میں صدہا پھول دل ربایانہ انداز دکھلا رہے ہیں تو کیا سبب کہ ہم دامن خیال میں گل ویاہن اور لالے کے سوا اور کوئی پھول چن کر نہ رکھیں۔ گلاب جب ایک ہزار رنگ میں جلوہ فرما ہے تو ہم کیوں صرف گل سرخ کے بلبل بنے رہیں۔

اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ ہمارے غزل گو بھاکھاکے لٹریچر سے واقفیت حاصل کریں اور اس کے مضامین لطیف کو سلیقہ اور تیز کے ساتھ اردو میں لائیں۔ بھاکھا میں محبت کے بعض مضامین ایسے لطیف اور پاکیزہ ہیں کہ ذوقِ سلیم کو آئینہ چیرت بنا دیتے ہیں۔ نقصوف کی روح اردو غزل میں پھونکنی چاہئے۔ جو دل و دماغ اس بادۂ مردانگن سے سرشار نہ ہوں وہ خواہ میر درد، شاہ نیاز احمد صاحب، اور شاہ تراب علی صاحب کے دیوان دیکھ کر جوش بیان خیال کا سبق سیکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ یاد رہے کہ توکل و قناعت وغیرہ کے وہ مضامین جو قال میں آکر آدمی کو بکتا کر دیتے ہیں اور پانچ بنا دیتے ہیں ہرگز مسائلِ نقصوف نہیں اُن سے احتراز چاہئے۔

ایسے مضامین اور الفاظ سے پرہیز لازم ہے جن سے امر دیرستی کا رنگ جھلکتا ہو فارغاً اور اردو غزل کا کردہ، وہ حق ہے جو مضامین امر دیرستی کا جلوہ دکھلاتے ہیں۔ رقابت کا منہموم بھی جہاں تک ممکن ہو کم کرنا چاہئے۔ اس کی لئے اس قدر بڑھ گئی ہے کہ بے حیثی کے درجہ تک

پہنچ گئی ہے۔ ایک اور حصہ ہے جو قابل حذف ہے، یعنی شکایتِ زمانہ، آسماں کو گکابیاں دینا، اپنی حالت کو یاس کے مرتبے میں غار و خستہ ظاہر کرنا یہ مضامین جو ہر مردانگی کو مٹاتے اور دلوں میں افسردگی پیدا کرتے ہیں اور اس زمانے میں ہر جگہ دلوں کو ابھارنے اور ان میں امنگ پیدا کرنے کی نثر یہ ضرورت ہے) بالخصوص ان مضامین کو یکفتم، قلم زد کر دینا واجب ہے۔ وہ مضامین بھی جن سے انبیاء کی توہین اور محترمانہ کی تحقیر ہوتی ہے ضرور ترک کر دینے کے لائق ہیں یہ مضامین، دل میں سویرا و ادب اور بد زبانی کی خصلت پیدا کرتے ہیں۔ اور اس طرح انسان ایک عمدہ صفتِ ادب سے محروم ہو جاتا ہے۔

آخر میں یہ کہہ دینا ضرور ہے کہ زبان اور اصولِ نظم میں ہم کو اساتذہٴ فن کی تقلید لازمی طور پر کرنی چاہئے اور جو رحمت اس میں ہو اس سے بچنے کے لئے فضول جیلے نہیں ترشنے چاہئیں۔ انتخابِ مضامین اور ان کو ادا کرنے میں ذوقِ سلیم اور خوش اسلوبی سے کام لینا چاہئے۔ یہ نہ کہ خس و خاشاک کا انبار، چنستانِ غزل میں کر دیں، اور اس کی مزخرف صورت دیکھ دیکھ کر محض اس خیال سے خوش ہوں کہ ایک نئی شکل نکل آئی۔

مفسا نیم آمدہ در کوئے تو شیئاً شد از جمال روئے تو
دست بکشتا جانب زنبیل ما آفریں بردست ہر بازوئے تو

کاروانِ حسرت

یعنی

دیوانِ اردو

نواب صدیار جنگ بہادر مولانا محمد حبیب الرحمن خاں حسرت شروانی

مع

تقریب و تذکرہ از مولانا محمد عبدالشاہد خاں شروانی

مطبوعہ مکتبہ انوارِ اسلامیہ لاہور

بار اول

قیمت ۲۰ روپے



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

روایف الف

زندیشکشی شیخ صنعا ہو گیا	چشم ساقی کا جو ایسا ہو گیا
لو مری جاں اب تو کہنا ہو گیا	مر گیا میں اب تو ہٹ پوری ہوئی
کس قدر ستا یہ سودا ہو گیا	ہر گراں جاں کو ہوش و قشور ہو گیا
راحتِ جاں تیرا ہنسنا ہو گیا	آفتِ جاں تیری قہر آلودہ چشم
روتے روتے اک زمانہ ہو گیا	کچھ نہ دیکھی ہم نے تاثیرِ فغاں
درد سا اک دل میں پیدا ہو گیا	آگئی جب یاد اُس بیدرد کی
حشر میں اک حشر برپا ہو گیا	آمد آمد سے مرے سفاک کی
وہ پری رو مفت رُسا ہو گیا	دل اڑا کر لے گئی اُس کی نظر

دیکھ کر آئینہ وہ بت بن گئے مجھ سے بڑھ کر ان کو سکتا ہو گیا
 حسرت دیوانہ دل دیکر انھیں
 اک نے مانے کا متا شا ہو گیا
 بر طرح مرزا غالب دہلوی

بت بیدرد کا غم مونس ہجران نکلا درد جانا تھا جسے سہنے وہ دریاں نکلا
 آنکھ جب بند ہوئی تب کھلیں آنکھیں اپنی بزم یاراں جسے سمجھے تھو وہ زندان نکلا
 حسرت ویاس کا انبوہ فغاں کی کثرت میں تری بزم سو کیا باسوسا مان نکلا
 خون ہو کر تو یہ دل آنکھ سے برسوں ٹپکا نہ کوئی پردل ناکام کا ارمان نکلا
 آئینہ - پیکر تصویر - نگاہ مشتاق جسے دیکھا تری محفل میں وہ حیران نکلا
 مجھ کو حیرت ہی ہو ایک دم خست ہدم جان نکلی مے پہلو سے کہ جاناں نکلا

خوب دوزخ کی مصیبت پہنچے ہم حسرت

۲۱

اُس کا دار و غم وہی یار کا دریاں نکلا

چشم افسوں ساز نے کیا کر دیا کچھ جنوں سادل میں پیدا کر دیا

کس کے غم میں ہیں لبِ لبّیٰں خاموش
 سرگزشتِ غم سنانی تھی اُسے
 کس قیامتِ قد کی یہ رفتار ہے
 میں نے حالِ دل چھپایا ہتا اگر
 کس کی یہ چشمِ سنخداں کا ہے فیض
 بدگمانی اُس کی کم ہوتی نہیں
 تیرے سودائی نے حالِ دلِ دل
 کیا بلا تھی آنکھ اسکی جس نے دل
 فصلِ گل کا فیض تو معلوم ہاں
 کس نے تیرے گل کو غنچ کر دیا
 بدگماں نے اُس کو شکوا کر دیا
 جس نے عالمِ زیر و بالا کر دیا
 صورتِ حیراں نے افشا کر دیا
 مجھ سا بیخود جس نے گویا کر دیا
 کس پر یارب مجھ کو نشید کر دیا
 جب کہا اک حشرِ برہم پا کر دیا
 اک نظر میں پارہ پارہ کر دیا
 سر میں کچھ سودا سا پیدا کر دیا

وصل کی شب ہائے وہ کہنا ترا



مجھ کو حسرت تو نے رسوا کر دیا

پھر بت بے حجاب یاد آیا
 دل میں کچھ گدگی سی ہوتی ہو
 مایہ اضطراب یاد آیا
 ہائے کس کا شباب یاد آیا

دل کو نصت ہوں تمنا میں وہ سراپا حجاب یاد آیا
 پھر کسی کی گلی کو جاتا ہوں دل خانہ خراب یاد آیا
 خود فراموش ہو کچھ حسرت
 آج کون اے حجاب یاد آیا

سلسلہ جدید ۳
 (طرح ۱)
 (دراغ دہلوی)

روئے زریبا نظر نہیں آتا
 لاف الفت بہت زمانے میں
 دردِ دل کی دوا ہے جسکی نظر
 گل و گلشن سے کیا تسلی ہو
 پھول بوڑھے ہیں گلشن میں
 طبعِ موج کے مقابل ہو
 جس پہ مٹ جائیگی تمنا ہے

۵۰ غزلیں : پانچ سو سوزوں ہوا۔

اپنا جینا نظر نہیں آتا
 مرنے والا نظر نہیں آتا
 وہ مسیحا نظر نہیں آتا
 گل رعنا نظر نہیں آتا
 سرو بالا نظر نہیں آتا
 ایسا دریا نظر نہیں آتا
 وہ سراپا نظر نہیں آتا

چھان ڈالا جہان اُسکے لئے نہیں آتا نظر نہیں آتا ^{بندہ} مہر
 جبینِ حشت کے حوصلے نکلیں ایسا صحرا نظر نہیں آتا ^{جہاں} مہر
 ٹھک گئی تارے گنتے گنتے نگاہ ماہ سیما نظر نہیں آتا
 جبینِ صورتِ ناز ہو نقشِ مراد ایسا نقشِ نظر نہیں آتا ^{بندہ} مہر

لاکھوں جلوہ نظر میں ہیں حسرت
 جلوہ نما نظر نہیں آتا

س۔ ج۔ م۔ (طرح) کوئی سمجھو مفت میں حضرت کا نقصان ہو گیا
 (مرزا دارغ دہلوی)

جلوہ فرما تو ہوا صحرا گلستاں ہو گیا تو چلا منہ پھیر کر گلشنِ سیا باں ہو گیا
 نور تھا عتقا صفتِ طلسمِ دیر میں ہر کے وہ جمالِ جانِ فزا شمعِ شبتاں ہو گیا
 ماہ کو کیا نسبت اُس شمعِ جہاں افروز ہے جکے پروانوں میں انجی مہرِ خشاں ہو گیا
 اللہ اللہ وہ رخِ انور کہ جکے نور سے ذرہ ذرہ ہمسیرِ خورشیدِ تاباں ہو گیا
 جان و دل اُس پر فلج کی بہا جس سے کفر کا وحشت کہستانِ ایماں ہو گیا

کردیا راہ وفا میں عمر کا قصہ تمام
 غنچہ باغ دہریں چھپتا تو خاطر جمع تھی
 اب اب تک سرکشی زیبا نہیں سان کو
 عالم تصویر سے بالابے حسن دل ربا
 نو ہالان چمن کو ہو مبارک عبد گل
 کر دیا تھا کام ہی اپنا تو فرقت نہ تمام
 ضبط کیسا جیتے شوق جیہ فی جانگداز
 شکر شد زندگی کا خوب سا ماں ہو گیا
 جب مہن کھولا بہ رنگ لعل پریشان ہو گیا
 جب دل میں بندگی کا عہد پیمان ہو گیا
 نقش حیرت بن گیا نقاش حیل ہو گیا
 اپنا نخل آرزو تو نذرِ حیرماں ہو گیا
 چارہ سازِ دردِ دل اک لطفِ پہنا ہو گیا
 قیسؔ دیکھا سگِ لیلیٰ تو قرباں ہو گیا

سینہ حسرت کہ جو ہجر سے ویرانہ تھا
 ایک پری پیکر کے جلوہ کسی پرستان ہو گیا

س س ج ۵ (طرح)
 (تسليم کمنوی)
 قدرِ شبِ تنہا فرقت میں ہوگی اک دل
 ہر روز ماہ ہوگا ہر ماہ سال ہوگا

حالِ دُور کا چھپنا اُس مجال ہوگا
 قدموں پر شاہِ دینِ جب ہوگا سرسرا
 جب قل حال ہوگا جب قل قل ہوگا
 تپِ اوج پر ہمارا جاہ و جلال ہوگا

غیروں کی کجکلاہی باقی رہیگی کبتک
 سر پہ ہیں جو بلائیں آئینگی زیرِ پابھی
 ہوشِ خرد پہ یارب گزریگی کیا قیامت
 ہو جائے پارہ پارہ گو تار و پود ہستی
 ہے آج تنکو فرصت کچھ کام کر دکھاؤ
 آوروں کے ہاتھ میں کل یہ سال ہوگا
 نقویم سالِ نویں ہو کاش وہ گھڑی بھی
 ابرو کے بل کی کنجی اپنا ہلال ہوگا
 جس کو کمال ہوگا اسکو زوال ہوگا
 بے پردہ جلوہ فرما جب جمال ہوگا
 زائل کبھی نہ دل سے تیرا خیال ہوگا
 حسرت زدوں کو حاصلِ حسینِ صال ہوگا

ہے دل میں تمنا ہو جاؤں اُس پہ قرباں
 گر بن پڑا یہ مجھ سے حسرتِ کمال ہوگا

قاضی احمد میاں اختر جو ناگزری سے شناسائی قدیم ہے۔ ایک کارڈ میں مؤمن کا
 یہ شعر انھوں نے نقل کیا۔

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسماں بھی ہے ستم ایجا دکیا
 میں نے خط لکھا تو یہ شعر موزوں کر کے لکھ دیا۔

کیا نصیب ہے کہ ہوں "اختر" شناس آسماں بھی ہے کرم ایجا دکیا
 ۱۔ جاوی الا دلی علیہ السلام

ربیاض سن ۱۳۰۷ھ

تین نگاہ یار کی برش کو دیکھنا زخموں کے منہ کھلا کر اور میں سیاکا
شب کو کنارِ غیر میں سویا کئے جو آپ میں خواب ہی میں آپ کے بوسہ لیا کیا

(وقت طوفان نیم ندی بھیکم پور)

ہم بکیوں سے بغضِ فلک کو ہر کس قدر اک تھی نمودِ قبر سے بھی مٹا دیا
عبرت کدہ مزارِ رئیسوں کا ایک تھا کیا جانو فلک نے اُسے کیوں بہا دیا
تھے آرمیدہ اسمیں میاں نیفات حاتم کو جکی بڈل نے دل سے بھلا دیا
داؤد خاں و خاں زماں خاں باصفا کسری کو جتنے عدل نے گویا جلا دیا
وہیل کے عیش چھوڑ کے سوئے تھے قبر میں لے چرخ تو نے انکو وہاں بھی جگا دیا
یا دھتی دل میں تری آہ لبوں پر جاری لطف کیا باغ میں جا۔ دتروں میں پیا یا

رمضان سن ۱۳۰۷ھ

آنکھ جب بند ہوئی تب کھلیں نکھیں اپنی ہزم یاراں جسے سمجھے تھے وہ زنداں نکلا
ہم پا مالِ ہجرِ عدو کا میاں وصل لے چرخِ دول نواز ستم کی ہے انتہا

سہرا مجی شیخ الرضیٰ علی صاحب کوردی

(۳۰ رذی الحجہ ۱۳۰۵ھ)

ہوا زیب رخ پر نور سہرا لگی جنت میں گانے عور سہرا
 ہماٹھا گل عارض کی بوس مئے لب سے ہوا معمور سہرا
 جھلک دچہرہ روشن کی تیرے بنا تار شعل نور سہرا
 ہوا فیض نگاہ سرگیں سے متاع حسن سے معمور سہرا
 عجب کیا آتش رخ کے اثر سے جل اٹھے مثل شمع طور سہرا
 کیا تاب عذاب آتشیں نے نگاہ بزم سے مستور سہرا
 ہوا ہے بخت عالی کی مدد سے دیا رہ حسن پر منصور سہرا
 کھلے غنچے خوشی سے جب بنے کو پہننا ہو گیا منظور سہرا
 پروے ہیں زبس در معانی بنا رشک در منشور سہرا

بنا کاغذ کا تختہ تختہ باغ

کیا و آق نے جب مسطور سہرا

خواب میں شب ۹ اے صفر ۱۳۶۲ کو یہ شعر موزوں ہوا۔

اے بندہ نواز بندہ پرور

قربان ہوں تجھ پہ سب کے سر

دوسرا مصرع ناموزوں تھا لہذا ہدایا گیا بیدار ہو کر۔

اے بندہ نواز بندہ پرور

بندہ کو نواز لطف فرما

ایک رسالہ مولفہ قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی دیکھ کر میں نے لکھا۔

ان نصیبوں پرینا زال ہوں کہ آج

”اختر“ تا باں ہے پھر دیدہ فروزہ

رَدیفِ مہم

قطرہ اشک کا مرگاں پر مے یہ عالم صبح دم گھاس کی پتی پہ ہو جیسے شبنم
 حسرتیں ل کی کج جانیں فراتو لے کاش ایک ہی رات کو مل بیٹھتے ہم تم با ہم
 سرتل نسان کو منصوبہ بھرو تھو کیا کیا ہاؤ پر موت نے سب کر دیئے درہم برہم
 بے نیازی نے کیا خون تمنا کا مری سینہ میں ل کے ٹڑپنے سے ہو برہما نام

سرو جانے رہو اک عمر کے شلو کو حسرت
 بلکہ جب بیٹھ گئے دو گھڑی ہم وہ با ہم

وہی جہانِ مہم

سلسلہ جدید ۲

(طرح) جہان و کارِ جہاں کی ہوں بخیر میں مست
 (خواجہ آتش لکھنوی) نہیں کدھر کہ کہاں آساں نہیں معلوم

ہے کشتہ کس کی نظر کا جہاں نہیں معلوم
 بجوم شوق سے سینہ تو ہے متنازار
 زباں پہ جو رفلک کی شکایتیں ہیں بہت
 یہ محو ہو سر شوریدہ سجدہ ریزی میں
 مشاچکے رہ الفت میں ہم نشاں اپنا
 نگاہ ناز کے کشتے ترپتے ہیں لاکھوں
 نثار کر دیئے دل تو تمام عالم نے
 رواں ہے قافلہ عمر تیز گامی سے
 کہاں کدھر سے یہ تیغ رواں نہیں معلوم
 حدیث شوق ہو کیونکر بیاں نہیں معلوم
 بے کس کے در پہ جھکا آسمان نہیں معلوم
 جیس کدھر ہو کہاں تاں نہیں معلوم
 قدار حق دل اسکا نشان نہیں معلوم
 گری کدھر سے یہ برقی پتاں نہیں معلوم
 کہاں ہے جلوہ گر دلتاں نہیں معلوم
 کہاں ٹھہرتا یہ کارواں نہیں معلوم

وہ کیف ہو سر حسرت میں فیض باقی سے

مکال ہو میکدہ یا لامکال نہیں معلوم

(۱۹ صفر المظفر ۱۳۴۲ھ - حیدرآباد)

محمّد بن غزنل حضرت امیر خسرو دہلوی

(نوشتہ قدیم)

قیامت کا سماں تھا اور محشر خیز تھا عالم متاع ہوش پر گرتی تھیں ہر سو بجلیاں بھیم
صفیں تھیں جلوہ قاتل سو ساری دیم دیم نمی دالم چہ منزل بود شب یکہ من بودم
بہر جا قصن سمل بود شب یکہ من بودم

پری سے سمن ہو کر سراپا ناز دل کے بہ گیسو غیرت نبل بغاض شک گنزارے
بلاؤ ہوش عیار و ستم گلے جفا کے پری پیکر نگلے سروبالا لالہ رخسارے
سراپا آفت دل بود شب یکہ من بودم

غضب کی گنگش تھی حوصلہ فرسا تو سیال ادھر تو تو بھر دل میں زلزل حسرت مال
ادھر دل خوف افشا و بیان بیہ تھا زبلاں رقیباں گوش بر آواز اور ناز من تناساں
سخن گفتن چہ مشکل بود شب یکہ من بودم

جگر بریان نفس زان لطرشه عجب منظر
 پریشان هوش سرتاسر محبت خرد مضطر
 بهیسانک تھی شب تار یک و حشت خیزام تو
 فغان لب لالم درد دل قلن در جال جل بر سر

بلا بابے تو نازل بود شب جایگہ من بودم
 بیابان طلب میں جرن ہو آگ کی آگ
 شراروں سے پکارا اٹھتے ہیں جسکے الحذر رہو
 یہ دامن جھاڑ کر بولا پڑا جس پر ذرا پر تو
 مرا از آتش عشق تو دامن سخت و خسرو

محبت شمع محفل بود شب جایگہ من بودم
 نغالی اندر و طالع میں چاہی کماں خسرو
 جہاں چرخ نیم کا بھی تھا نام و نشان خسرو
 صفات اُن نیم اعلیٰ کیوں کیونکر بیان خسرو
 خدا خود میرے مجلس بود اندر لامکان خسرو
 محمد شمع محفل بود شب جایگہ من بودم

(اور ربیع الاول ۱۳۵۳ھ)

ردیف نون

سلسلہ جدید کے

خاک میں لمبائے دل گریدر عاید کروں
جب مثالوں ایک کچ تو دوسرا پیدا کروں

(طرح)
(فاتح دہلوی)

روز ہو ہو کر فنا رنگ بقا پیدا کروں
ہر جہا کا ہر تقاضا اک وفا پیدا کروں
حضرت ناصح کو یہ ضد کوہ پیدا کروں
مدعا یہ ہے دل بے مدعا پیدا کروں
دوسرا توجہ کموں جب سراپا پیدا کروں
تیری ہوتے دوسرا کیوں اؤ خدا پیدا کروں

زندگی گردے خدا عالم نیا پیدا کروں
جلوہ گاہِ ناز میں کیونکر رہوں بہت قدم
حاصل صد زندگی اکی اک متاع در ہے
یاں تو اظہارِ تمنا و اں خموشی کی ادا
ایک ہی کا حسن ہے جلوہ نما کوئین میں
چارہ ساز دردِ دل تو ہی ہو بہت بے نیاز

دل کا ارماں ایک سو ایک ٹھکرا انتخاب کونسا ہدم مٹاؤں کونسا پیدا کروں
سکر و عو کی سب کرا دل میں دیکھوں دم و دستا خود نمائی ہو چکی قبلہ نما پیدا کروں

حسن روز افزوں کو جلو کی ہیں غصہ کے دل لڑیا
کس طرح ہر روز حسرت دل بنایا کروں

(۲۱ جادی الاول ۱۳۳۲ھ)

سلسلہ جدید

(طرح - جلیں) بے پئے آپ تو سرشار ہو کر جاتے ہیں

پھول فرقت میں تری خار ہو کر جا رہی ہیں ہلکے پھلکے ہیں مگر بار ہوئے جلتے ہیں
بھولے جلتے ہیں یا دیں کوئین کو ہم کام کی بات ہو بیکار ہوئے جلتے ہیں
نلے جلتے ہیں مری قتل پر ہوئے منتر کان کیسے نشتر ہیں کہ تلوار ہوئے جلتے ہیں
یاد آتی ہے جو رہ رہ کے وہ چشم محمور آج تو بے پئے سرشار ہوئے جلتے ہیں

دھوم ہو دستِ شفا کی ترے چشمِ بیمار
اچھے اچھے ترے بیمار ہوئے جاتے ہیں
فیضِ خاتلِ سوریہ ہو جوشِ شہادتِ ظہری
خضر بھی زلیستِ سیر ہوئے جاتے ہیں
نابشِ حسن سے خیر ہے نگاہِ مشتاق
وہ جہاں ہیں مگر اسرار ہوئے جاتے ہیں
نگہِ ناز سے ساقی کے ہیں دل چکنا چور
ٹوٹے ٹوٹے انبار ہوئے جاتے ہیں

پسکی پڑتی ہے نگاہوں کی مری حسرتِ پید
فانشِ حسرتِ مری اسرار ہو کر جاتی ہیں

ہمارے غزل
۱۳۲۵ھ

ردیف و او

غزل در متبعت حضرت سلطان المشائخ حسب فرمائش
انجی مرحوم محمد احمد سعید خاں صاحبِ رئیس دادون
بتاریخ ۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۵ھ - نوشتہ شد غفرلہ

سلطانِ مشائخ پہ دل زار فرما ہو
وہ خسرو و دریاں ہو جو اس در کا گدا ہو
تم دیدہ ظاہر کی رسائی سے ورا ہو
تم کو کوئی کیا سمجھے کہ محبوبِ خدا ہو
سلطانِ جی سرکار سے کچھ ہم کو عطا ہو
ہم آپ کی چوکھٹ کو بھکاری ہیں بھلا ہو

اللہ کے پیلے ہو وہ ہوتا بلع فرمان
 راضی ہو خدا تم سے یہ راضی برضا ہو
 کشفِ حقائق ہو ادا ہم حقیقت
 تفسیرِ ولایت ہو زبانِ دل و لا ہو
 نیرنگیِ اخلاص کا کچھ رنگ جدا ہے
 یہ جو محبت ہو کہ محبوبِ خدا ہو
 ہو عقدِ فریدی کے عجب گوہر بکتا
 روشن گہرا ایسے ہو کہ خود نو بہدی ہو
 یکنائے زماں نشہ وحدت میں سرشار
 اللہ میں فانی ہو شہ ملکِ بقا ہو
 خالق کی اطاعت میں لجاں سو ہو گمراہ
 خلق کو خالق کی طرف راہ نما ہو
 ہے قبلہ کا رخ جسکی طرف و زائل سو
 اس قبلہ مقصود کے تم قبلہ بنا ہو

سلطانِ مشائخ کے گدا شاہ جہاں ہیں

سرِ حسرت بے مایہ کا اس در پہ فدا ہو

اسکے در پر خوف و جہتو نہیں محشر کے پاؤ
 کس طرح بنھیلیں الہی میری نامہ بر کے پاؤ
 گھومتا ہو خوشِ حشر میں مثالِ جنم پیر
 تیرے در پر جا کدم لپٹا جو ہو دوسرے کے پاؤ
 میری آنکھوں میں پھرتا ہو جہاں تا ہو میں
 مجھ کو چیرتا کہاں کا تیرے گھر کے پاؤ
 میں سمجھتا عشق کی پایہ افزائی مری
 سر پہ پٹمتے بعد مردن گریو دلبر کے پاؤ

ان پر اڑا کر پڑی ہو کو چہ جاناں کی خاک
اپنی آنکھوں سے لگاؤں آج نامہ بر پانو
اگر یہ رونما خود نہ چل دیں نسوؤں کے ساتھ تھتا
پھیلنے جاتی ہیں بیٹھ بٹو چشم ترکے پانو

سایہ دولت بھی حسرت چلتی پھرتی چھانو ہو
کیا بناؤ دست قدرت نے میں سیم و زر کو پانو

سج ۵ رطح - مسلم یونیورسٹی
یہی قدرے آڑا ایجاینگے اک ان بیاباں کو

جولائی ۲۹، دسمبر ۱۹۲۵ء

نئی ہر روز آفت ہو محبت میں مری جاں کو
دلیا تو وہ کہنے نہیں کا لو دل سوار ماں کو
(ضیا بخشی) رخ پر نور نے صبح بہاراں کو
دل آرا کر دیا زلف مغنہ نشستاں کو
کئے دیتی ہو وحشت پارہ پارہ کسوٹی
کہاں قسمت کہ بٹھو خاک کر زمین بیاباں کو
غش بھردی کچھ ایسی نیت افزا تیری چٹکی تو
کیا دل تو نصو نوک مڑگان نوک پیکاں کو
مناع دین ایمان بچاؤ تو بچے یا رب
وہ چشم فتنہ ساماں تاکتی ہو بتو ایماں کو
بجا ہو گر کہیں یکجاں "قالب" ادی وحشت
تیر و خار مغیلاں کو مری تار گریباں کو
قدم تیرا تو دم میرا یہی آباد رکھتے ہیں
بشتاں کی بیاباں کو چمن کو بیت احزاں کو

گئے وہ دن کہ اپنا آشیانہ تھام گئیں میں
 دل جوشی کو کیا تسکین ہو صحرانوردی سے
 جنوں کی نکتہ سنجی تافہ بلی کو غربت تھی
 کبھی وہ زلفِ عنبر بونٹا طواغیتِ باحت تھی
 معاذ اللہ وہ ترکِ چشم کے ایک اشارہ ڈ
 قفس سو جھانک لیتی ہیں کبھی ابتو گلستاں کو
 اٹھا کر کوئی رکھ دو گوشہ دل میں یاں کو
 بنایا میلِ سرمہ قین و خار مغیلاں کو
 ترستی میں آنکھیں بتواکِ خوابِ لیثاں کو
 بنایا غارِ روبرو کز میں خونِ شہیداں کو

نمکِ یزی سیراحت ہو دلِ مجروح کو حسرت
 بنایا محرمِ رازِ نہاں ہم نے نمکِ دال کو
 (مرثیہ - از بیاض ۳۰۳)

کس نے وحشی بنا دیا مجھ کو
 کس نے صحرانمکن کا دیا مجھ کو
 کس کی فرقت ڈ کر دیا بیتاب
 کس کے غم نے جلا دیا مجھ کو
 کون دنیا سے کر گیا رحلت
 کون بیجاں بنا گیا مجھ کو

لائے اک جنگل مجھے بازار سے (موسن بلوی)

۵ کہ علاجِ جوشِ وحشت چارہ گر
 ۵ نیا مضمون ہے - چابِ قیل -

کس کی صورت نظر نہیں آتی کون غم میں ڈبا گیا مجھ کو
 کیسا صدمہ ہوا مجھے یا رب جس نے بے خود بنا دیا مجھ کو
 ہر دم آنکھوں سے اشک پیچا رہی کس کا جانا لگا گیا مجھ کو
 بات منہ سے نہیں نکلتی ہے دل رہا چپ لگا گیا مجھ کو
 دل کو آنا نہیں ذرا آرام میرے اللہ کیا ہوا مجھ کو
 کس کا ماتم ہوا یہ جاں فرسا کس نے بے جاں بنا دیا مجھ کو
 اپنا کیا حال دوستوں لکھوں غم دوری نے کھا لیا مجھ کو

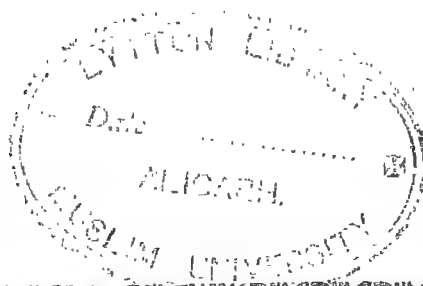
ردیف ہ نعت

تنہا ہے تنہا ہے مدینہ تماشا ہے تماشا ہے مدینہ
 مرے سر میں ہے سودا ہے مدینہ مرے دل میں تنہا ہے مدینہ
 بناؤں خاک اُس کی سرمہ چشم خدا دکھلائے صحرا ہے مدینہ

ہے اُس ل میں یقیناً نورِ اہاں ہو جس دل میں تو لائے مدینہ
 شرفِ عرش پر اُس کی زمیں کو عجب ہر شان والا ہے مدینہ
 سر اسرارِ رحمت چھار ہا ہے ہے سایہ حق کا بالائے مدینہ
 غلامی اپنی رشکِ سروری ہو مرا آقا ہے مولائے مدینہ
 نثار اس سر پہ سو ہوشِ خردیں ذرا ہو جس میں سودائے مدینہ
 تماشا گاہِ عبرت ہیں یہ آنکھیں نہ دیکھیں گے نماشاے مدینہ
 جمالِ اسمیں ہو کس کا جلوہ فرما زرا دیکھو تو سیائے مدینہ
 قسم رب کی وہ پتھر ہے بدتر نہ ہو جس سر میں سودائے مدینہ

مرے دل میں یہ حسرت آرزو ہو

کہ دیکھوں میں تجھ لائے مدینہ



نشاطِ دل مدینہ ہے مدینہ بہارِ گل مدینہ ہے مدینہ
 زمیں پر جلوہ گاہِ عرشِ اعظم مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 رسول اللہ کی ہجرت کا ماویٰ مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 بہارِ جاں فزا خلد بیری کی مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 گنگاروں کی امیدوں کا ماویٰ مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 تعالیٰ شانہ فرودیں عالم مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 فلاحِ دین و دنیا کا سہارا مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 لبالب نورِ ایمان کا سمندر مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 دل و جاں سے زیادہ محکم و پیا مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 توانائی مرے ایمان و دیں کی مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 عروجِ حسن کا غورِ شید رخشاں مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 ہیں سائے اہل دل مفتونِ جن پر مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ

ۛ "سپرِ حسن کا ماہِ نور"

بساطِ دہر کا گلزارِ رعنا مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ

دل و جاں کا سرور و نورِ حسرت

مدینہ

مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ

سعادت کا خزانہ ہے مدینہ کرامت کا نگینہ ہے مدینہ

ہے مدفنِ رحمتِ للعالمین کا رسالت کا دفینہ ہے مدینہ

و فوہِ نقدِ رحمت دیکھ جا کر خزانہ ہے خزانہ ہے مدینہ

کھڑا ہے دمِ بخود و طوفانِ عصیا سفینہ ہے سفینہ ہے مدینہ

ہے ایماں کی سند پر مہر اُس کی نگینہ ہے نگینہ ہے مدینہ

جہاں کے سارے شہروں سے بڑا بہتر بہینہ ہے بہینہ ہے مدینہ

دلِ مضطرب وہاں پاتا ہے تسکین سکینہ ہے سکینہ ہے مدینہ

میں اُس کے حُسن پر قربانِ حسرت

حسینہ ہے حسینہ ہے مدینہ

ردیف یا

کئے تو نے دور آسماں کیسے کیسے
 ادھر دل ہے مضطر ادھر چشم جیراں
 نہیں کو دکھائے سماں کیسے کیسے
 اٹھائے ہیں دیدارِ لیلیٰ کی خاطر
 ہمارے بھی ہیں انداں کیسے کیسے
 کدھر ہیں کیانی و رومی و مغلی
 شتر غمزدہ ساریاں کیسے کیسے
 بس اک حسرت آلودہ طرنگہ میں
 جہاں سے اٹھے خاندان کیسے کیسے
 غضب ہے تری نیم بانہ آنکھ ظالم
 سخن کہہ گئے بے زباں کیسے کیسے
 عجب کیا کہ ہر ذرہ خاک دل ہو
 ہزاروں کے نیم جاں کیسے کیسے
 ترے در پہ بے خانماں کیسے کیسے
 عجب کیا کہ کھڑکی و ظالم پڑی ہیں
 ہلے خاک میں دلتاں کیسے کیسے
 ترے در پہ بے خانماں کیسے کیسے
 جیا ناز پندارِ رغب و لغافل
 ہٹھاروی بھی ہیں باں کیسے کیسے

کبھی ہو کے پانی بہا یہ نہ حسرت
 ہوئے دل پہ جو ربتاں کیسے کیسے

نہ تو دل ہے نہ ہے جگر باقی ہے مگر شوق یک نظر باقی
 دل لگی کو ہنسی سمجھتے ہو ابھی بچپن کا ہے اثر باقی
 تم کو لائے گی راہ پر اک دن کشش شوق ہے اگر باقی
 ناوک دگدگیوں ہو ادا اس ابھی پہلو میں ہے جگر باقی
 یاس پر کچھ تو عمر گزری ہے کٹ رہے گی امید پر باقی
 قبر پر شمع آہ روشن ہے بجھ گئی آگ ہے شر باقی
 خون وصل عدو پہ رونا ہے کچھ تو رہنے دے چشم تر باقی

چومتا ہوں خود اپنوں لب حسرت
 کس کے لوسہ کا ہے اثر باقی

جاری ہے

نور وحدت کا دل میں جلوہ ہے میرا سینہ بھی طور سینا ہے
 یادِ قامت میں حشر ہر پا ہے کس قیامت کا سر میں سودا ہے
 چاندنی رات ہے وہ مہوش ہے اونچ پر بخت کا ستار ہے
 شرم کے مارے جو نہیں لڑتیں انھیں آنکھوں نے مجھ کو مارا ہے

ہاتھ دل پر ہے دل ہے بے قابو یہاں آنکھوں کا اک کرشمہ ہے
 تیری فرقت میں جو گزرتی ہے عالم الغیب خوب دانا ہے
 ہار اُس حور کے گلے میں نہیں بیچ میں ماہ، گرد ہالا ہے
 چال مستان آنکھ متوالی یہی ساقی یہی پیالا ہے
 حسن پر ناز ہے اگر متکو اپنے دل پر مجھے بھی عوی ہے
 چین دل کو نہیں کسی پہلو کس کی شوخی کا رنگ اڑایا ہے
 اس پر یوش کا ہے عجب عالم سرسبز شویخوں کا پتلا ہے
 چال دیکھو تو جیسے بجلی ہے شکل دیکھو تو اک بھوکا ہے

آنسوؤں کو تو رونا ہے حسرت

بے خبری

ابھی کم بخت خون رونا ہے

(بر طرح اقبال مرحوم)

نشاط و نور و لبریزا عالم کی جھولی ہو گرہ چین جس کی کسبت ہوش کھوئی ہو
 یہاں کہتے ہیں مرنا زندہ جاوید ہونے کو زمانے تو زلی منزل جاناں کی بولی ہو

اشارہ صاف کرتی ہو کسی سیڑ کی ہوڑنی
 کہ جس حسن قدرت ذی اسی کا ٹوٹتی لی ہو
 مستم ساتھ ہوا زبکہ دامن اور چولی کا
 کیا جب میں نے دامن چاک لڑائی ساتھ چولی ہو
 شراب ناب کو جلو نگارہ ناز پر صدق
 ابھی سوئی سے آنکھ اُس فتنہ دور لے کھولی ہو
 متاع صبر نام و نشان باقی نہیں چھوڑا
 یہ دزدیدہ نگاہوں گرہ دل کی ٹوٹی ہو
 قیامت ہر تری کس کس دامن کو دل بچو ظالم
 جو آنکھیں سرخ و پرفں ہیں صورت بھولی ہو
 گلِ نعمتِ حکم سے ترے دامن میں بلبل کے
 تبسمِ ذہیری پھولوں سے فصل گل کی جھولی ہو

حصولِ عا ب کوئی دن کی بات ہر حسرت

نگاہیں مل چکی ہیں گفتگو مطلب کی ہولی ہو

سلسلہ جدید (طرح)

(خواجہ آتش لکھنوی)

خوشادہ دل کہ ہو چوں دل میں آرزو تیری

خوشادہ باغ جسے تازہ رکھے بوتیری

خوشادہ دشت کہ ہو جس جستجو تیری

بوسِ پیچھے کے گویا ہے گفتگو تیری

لگی ہوئی ہے مگر دل سے آرزو تیری

خوشادہ باغ ہسکتی ہو جس میں بوتیری

خوش ہے مگر اک عالم تکلم ہے

جگر بھی چاک ہو دل بھی پارہ پارہ ہو

مقابلِ رُخِ زیبا نہ ہونا اے گل تر کہیں نہ خاک میں بجائے ابرو تیری
 اسیرِ صحنِ گلستاں نہیں دل آرائی شمیمِ لطفِ دل افزا ہے کو بکو تیری
 طریقِ اہل نظر میں ہے منع یکسوئی زبکہ جلوہ فروزی ہے چار سو تیری
 ہنوز دشتِ خمنِ نافہ زارِ عالم ہے کبھی کھلی تھی ادھر زلفِ مشکبو تیری
 فرشتہٴ اجل آئے پری کی قالب میں بوقتِ مرگ جو صورت ہو پیر و تیری

امیدِ لطف پہ حسرت ہو باغِ ضواں میں

مجموعہ
شعر

سناہو جب سر کہ لطفِ کرم ہے خوتیری

س ج ۷ (طرح)

کہنے دیتی نہیں کچھ منہ سو محبت تیری

لب پہ رہ جاتی ہو آگے شکایت تیری

(داغ - دھلوی)

بار پاتی ہی نہیں دل میں شکایت تیری

دمِ آخر بھی لبوں پہ ہو حکایت تیری

پھر کہاں ہوش ہو ہوسا سو صوٹ تیری

انس کو بڑھکے مرادیتی ہو وحشت تیری

بسکہ ساری ہو رگ پے میں محبت تیری

جان جاؤ کہ رہے یاد تری دل میں ہے

تابِ نظارہ تو جب ہو کہ رہیں ہوش بجا

وادیِ عشق ترکِ خار پہ ہو گلِ قریاں

ناصحا کیوں کروں علاجِ زخم کیا نشانی نہیں ہے یہ اُس کی
 میری صوّت جس نے دیکھی سو فوراً دیا دوستو حالتِ مری ورنے کے قابل رہی
 (وہ حرمِ محرم تھے) ہر طرحِ پیام یار — حسرت برس رہی ہے کس کا مزار ہے
 کس لالہ روکے عشقِ سداغدار ہے حسرت و جس کے سینہ نگلشن میں خار ہے
 عبرتِ فرا مقام ہے دنیا کو بے ثبات کل جو محل تھا آج اسی میں مزار ہے
 سینہ مرا نمونہ گھٹن بے سوز ہے دلبر کا غم ہو دل میں مری یا شہر ہے
 کیسی چلی چن میں یہ بادِ موم آہ یارب کہ دوہنی ن میں گلِ ذہار ہے
 ممکن نہیں کہ رازِ محبت چھپا رہے چہرہ اتر رہا ہے تو دل بتیغ رہے
 رُخِ جاناں گلاب کی پتی ہے ہر اک ایک گل کھلائے ہوئے
 ہم نہ بیمار ہیں نہ ہیں مجسّموں حضرتِ دل کے ہیں ساڈھوئے
 داستانِ الم کو یوں ٹالا کہ یہ قصّے ہیں سب سنائے ہوئے
 ستم ہے آنکھ شوخ پُر جفا کی جد ہر دیکھا ادھر آفتِ بپا کی
 یہ کس کی تابِ دل تجھے بچائے غضب کی آنکھ ہے چتون بلا کی

جایا رنگ دستِ شوخ میں ہے یہ شوخی دیکھے رنگِ حنا کی
 نہ کی تسکین وعدہ سے بھی میری شکر کوئی حد بھی ہے جفا کی
 لے آیا گھر میں میرے دل رُبا کو کشش تو دیکھے جذبِ رسا کی
 پھروں ہوں دل کو پکڑو مضطربا پھری ہے آنکھ جب سے یوفا کی
 لئے پھرتے ہیں ہاتھوں ہاتھ گھرو یہ قسمت دیکھے برگِ حنا کی

اٹھکے جو راز بس اس کے واثق
 طبیعت ہو گئی عادی جفا کی

حسرت نامہ

۱۔ القاب

اے مری جان بلکہ جانِ جہاں جانِ شیریں و رشک نورِ جہاں
 تجھ سے زینت ہو بزمِ عصمت کی تجھ سے رونق ہو دل کی خلوت کی
 تیری آنکھوں میں جان کے جلوے جن پہ قرباں جہان کے جلوے

غیرت غنچہ تیسرا تنگ دہن پھول چھڑتے ہیں جس سے وقتِ سخن
 دو زولب وہ نسیم کی موجیں دل کو خیش سے جو شگفتہ کریں
 ہائے تیسرا خرامِ مستانہ دل ہشیار جس کا دیوانہ
 تجھ کو اللہ شاد ماں رکھے با مراد اور کامراں رکھے
 روز و شب عیش و شادمانی ہو دل شیدا کی قدر دانی ہو
 شوقِ یحییٰ شرح کیا لکھوں یہی بہتر ہے مدعا لکھوں
 مے (مدعا)

دل مضطر کا حال زار کہوں ستم ہجر و انتظار کہوں
 مے شبِ وصل

یاد آتی ہیں وصل کی راتیں اور ناز و نیاز کی باتیں
 تیسرا ہر بار وہ بگڑ جانا اور منانا وہ اپنا گھڑیوں کا
 باندھنا پہنچیاں وہ پھولوں کی گوری گوری کلائیوں پہ تری
 عرق آلودہ چہرے کی وہ دمک اور عطرِ عروس کی وہ مہک

گرم فقروں پہ سر جھکا لینا دو نو ہاتھوں سے منہ چھپا لینا
 بیٹھے بیٹھے وہ نیند کے فقرے لینا انگڑائی آنکھیں مل مل کے
 بھینی بھینی جوئی کی وہ خوشبو وہ چنبیلی کی نگہت دلجو
 صبح وصل

صبح کے وقت کا نرالاسماں حسن کا سب لٹا ہوا سماں
 آنکھوں میں سرمہ کا یو نہیں سا اثر بال بکھرے ہوئے وہ ماتھے پر
 خواب نوشیں کی آنکھوں میں سرخی کچھ کھلی کچھ بندھی ہوئی چوٹی
 باسی پھولوں پہ اک اوداسی سی اور بو آن کی بگڑی بگڑی سی

۵ (یا دایام)

کیا ہوئیں وہ سرور کی راتیں دیدہ افسردہ نور کی راتیں
 تم پہ رحمت ہو وصل کے ایام تم سے پھر مل کے خوش ہو یہ ناکام
 جلد کیسے گزر گئے وہ دن ادھر آئے ادھر گئے وہ دن

۶ (صبح رخصت)

کیسی دلیکیر صبح رخصت تھی صبح رخصت کہ شام غربت تھی
گلے ملتی تھیں آرزوئیں بہم دل کو تاراج کر رہا تھا غم
غم کی آمد خوشی کی رخصت تھی اک تمنّا نہراہ حسرت تھی
تیرا ہنسر وہ پان کا لینا اپنے منہ کی لالچئی دینا

۷ (رخصت)

تیرا جانا بلا کا آنا تھا کیا قیامت کا تیرا جانا تھا
ایک سکتہ کا مجھ پہ تھا عالم آرزوؤں کا دل میں تھا ماتم
دل پہ اک بخودی سی تھی طاری تھیں جنوں کی علامتیں ساری
ہر طرف بے کسی برستی تھی بیکسی پر بھی بیکسی سی تھی

۸ (عجربہ)

اب عجب حال ہے طبیعت کا دل کسی چیز میں نہیں لگتا
جان پر اضطراب طاری ہے بے قرار سی بے قرار ہے

بچھلی حالت جو یاد آتی ہے فرط وحشت سے جان جاتی ہے
 دل بے یچین مضطرب ہے ہلکے مجھ کو اُس کی خبر نہ اس کی خبر
 و دُعَا

اے خدا پھر ہو وہ زمانہ نصیب وصل محبوب سے ہوشاد حبیب
 میرے گھر میں پھر آئیں اُسکے قدم جس سے بن جائے پھر وہ رشکِ م
 ہو وہ عیش و نشاط کا چرچا نام باقی رہے نہ کلفت کا
 فکر آئے تو اس سے کہدے سرور بٹھیر و باہر کہ عیش میں ہیں حضور
 اے خدا یہ دعا ہو میری قبول بطفیلِ نبی وجاہِ بتول
 (۶ ربیع الاول ۱۳۱۳ھ)

(چاندنی رات) برائے رسالہ مخزن لاہور۔

چاندنی رات! تیرا کیا کہنا تو نے پہنا ہے نور کا گہنا
 چاند سے چار چاند تجھ کو لگے منہ تری صنوبری فقیرِ دل کو
 سچ روشن کا تیرے وہ جلوہ ماند جھومر پڑا نثرِ بیا کا

بزمِ عالم ہے تجھ سے نورانی
 تجھ سے عالم میں نور ہے ہر سو
 قفسِ گردوں میں روشنی تجھ سے
 چشمِ عالم کا تو آجا لا ہے
 پاسبانی کا تیرے وہ شہرا
 کیوں ہو تو روشن خاکِ ایسی
 ہو مقابل اگر ضیا تیری
 تجھ کو شہروں میں رونق تازہ
 موجزن ہے جو نور کا دریا
 نور کی آبشار ہے جاری
 چاندنی ہو یہ دشت میں پھیلی
 کئے دیتی ہے قلب کو مخمور
 جلوۂ باغ ہے عجب دلکش
 پھر گیا دن کی آب پر پانی
 تیرے دم سے سرور ہو ہر سو
 فرشِ خاکی پہ چاندنی تجھ سے
 عیش کا تجھ سے بول بالا ہے
 پاؤ پھیلا کے سوتی ہے دنیا
 چشمہ نور سے ہے کیا نکلی
 قلعی کھل جائے سنگِ ممر کی
 چاندنی چوک ہر گلی کو چہ
 بفقہ نور بن گیا صحرا
 بھر گئی آب سے زمیں ساری
 یا کہ چاندنی کی بہتی ہے ندی
 چاندنی ہے کہ ہر شرابِ طہور
 چہ اندنی کی بہا پر دل غش

نور سے چھلکا حوض کا ساغر چادر آب نور کی چادر
 شاہد گل پہ ہے عجب جوین نور کا ہے گلے میں پیرا ہن
 جلوہ گر حسن اس کا ہو کم کم اُس کے محبوب ادا کا یہ عالم
 خوابِ نوشیں میں ہو کوئی دلبر آنچل آبِ رواں کا ہو منہ پر
 یہ نقشہ سپید ایواں کا موجزن جوئے شیرے گویا
 درو دیوار ہیں سراپا نور جن سے شرابیں آنکھیں معنی چور
 بالا خانے پہ ہے عجب جلوا حسن بالائے حسن صلّ علی
 اک پنگڑی پڑی ہو نازک کما چادر اس پر کسی ہوئی اُجلی
 پتلے پتلے ہیں محلی مکئے پھول رکھے ہو دو چنبیلی کے
 خوابِ راحت میں ایک موش ہو جسکے جوین پہ چاندنی غش ہے
 رنگ پوشاک کا ہو کا فوری روح خس شاد بو سے ہو جس کی
 چہرہ پر اک ادا قیامت کی لبِ نازک پہ مسکراہٹ سی
 کچھ پسینے سے نم ہے پیشانی عکس مہتاب سے ہو نورانی

ہے نموج میں نور کا چشمہ یا ابھرتا ہے سانس سو سینہ
 ذرا نیچے کو جھک گیا ہر سر ہاتھ رکھا ہے ایک تکیہ پر
 دوسرا ہاتھ اُس کا سینہ پر پہرا بیٹھا ہوا خزمینہ پر
 (برسات)

اے قدرت حق کی شان برسات اے جوشِ منو کی کان برسات
 رحمت کا سماں دکھانے والی صحرے کو چمن بنانے والی
 دنیا ترے دم سے شاد و شاداب عالم ترے دم سے سیر و سیراب
 بازاروں میں سب ترا کرشمہ صنعت کی کلوں میں تیرا جلوہ
 راجوں کے ہیں راج تیرے دم سے شاہوں کے مزاج تیرے دم سے
 و سقائوں کے دل کی آس تو ہے تو ان کی امید و آرزو ہے
 تپ تپ کے ہوئی زمینِ خبیر سبزے کا نہ تھا نشان جس پر
 لو نے تھا اُسے کچھ ایسا جھلسا ہوتا تھا نظر کو جس سے صدمہ
 وحشت سے بھرا تھا ایسا صحرا جیسے خفتا نیوں کا چہرہ

ہے آج زمیں جو رشکِ گلشن
 انجار ہوئے تھے سارے بد روپ
 گرمی کا ہوا میں بھٹایا یہ غلبا
 حدت سے رُکی جو سانس اُن کی
 چلتی تھی سموم کس غضب کی
 شدت کی لوکنار دریا
 گرمی سے ابل اٹھے جو تالاب
 پانی کو تھی زمیں ترستی
 انسانوں کی جان پر مبنی تھی
 ہاتھوں میں تھے پکھے لب پہ خشکی
 پانی تھا خشک ہزاں کو مطلوب
 موسم میں ہوا ہے کچھ تبدل
 مغرب سے پھری ہوئی ہوا ہے
 کل تخم کے واسطے تھی گلخن
 پتوں کو جلائے دیتی تھی دھوپ
 دشوار ہوا تھا سانس لینا
 کتوں کی زبان منہ سے نکلی
 توبہ توبہ پناہ رب کی
 پانی میں خواصِ نار پیدا
 ماہی ہوئی پانی میں بھی بے آب
 اور آگ فلک سے تھی برستی
 گرمی کہ عذاب جانکی تھی
 آنکھوں میں جلن تھی دل پہ گرمی
 بازار تھا گرم برف کا خوب
 بنیادِ تپش میں ہے ترزلزل
 پانی کا مزا بدل چلا ہے

بیکار ہیں جھجھک اور صراحی
 بے لطف ہوئی ہے خس کی ٹٹی
 ٹکڑے بادل کے کالے کالے
 دیتے ہیں خبر چہاڑ آکر
 ساحل کی طرف ہے یار آتا
 طوفان پہ ہے خلیج بنگال
 اک بار ہوا کا رنگ بدلا
 پورب سے گھٹائیں کالی کالی
 مخلوق کو چین دینے والی
 مستانہ آنکھیں بڑھیں اُمنڈ کر
 دل کھول کے بحر و بر پہ برسیں
 بارش کا جوتا رنگ گیا تھا
 قطرے جو زمیں پہ ٹوٹتے تھے
 ہوتا نہیں سرد آن میں پانی
 باقی ہی نہیں ہے اس میں سردی
 گردوں پہ ادھر ادھر ہیں کبھرے
 بے جوش و خروش میں سمندر
 بارش کی اُمید ہے دلاتا
 کیسا ہے جہازوں کا بُرا حال
 بدلی جو ہوا تو اُیر آیا
 سرسبز زمیں کو کمرے والی
 مستوں کی دعائیں لینے والی
 آفاق پہ چھا گئیں سراسر
 دم بھر میں تمام جھیلیں بھر دیں
 رحمت کے پیام لا رہا تھا
 خوارے کر وڑوں چھوٹتے تھے

مخلوق کے دل کو چین آیا
 اطفال بہم نہا رہے ہیں
 رحمت کا نزل ہو چکا ہے
 ہر شاخ نہا نہا کے نکھری
 ہر پھول سے رنگ ہے ٹپکتا
 آواز پیہا دے رہا ہے
 عاشق کا دل ہے محو تاثیر
 فریادیں درد دل نہاں ہے
 اس زور سے چختا ہے بہم
 کوئل وہ نظیر قیس و لیلی
 پر سوز و گداز اس کی آواز
 گلزار ہیں باغ اس کے دم سے
 چوپایوں کے صاف ستھرے گلے

خوش ہے ہر ایک پیروبرنا
 پانی کی خوشی منا رہے ہیں
 سرشار ہر اک شجر کھڑا ہے
 قدرت نے کئے نثار موتی
 ہر برگ سے زندگی ہویدا
 خاموش سا ہر شجر کھڑا ہے
 سناٹے میں دشت مثل تصویر
 مفہوم فغاں سے پئی کہاں ہے
 رہ جاتا ہے چپ وہ ہو کے بیدم
 حیاں سوختہ سانولی سلونی
 مجھوروں کے درد دل کی ہمراز
 پُر کیف دماغ اس کے دم سے
 رمنوں میں ادھر ادھر ہیں جرتے

سبزے میں سپید اور کالے
 ہے پل پہ عجیب لطف دیکھو
 سورج ہے غروب ہوتا جاتا
 موجوں سے نسیم کھیلتی ہے
 پانی کی بچھی ہوئی ہے چادر
 گردوں پہ ہیں رنگ کیسے کیسے
 ہر رنگ میں اک نئی ادا ہے
 پانی جوافق سے جا ملا ہے
 اک غمزہ اک طرف ہو بیٹھا
 خاطر میں خیال ہے کسی کا
 فرقت کی ہو چوٹ اس کے دل کے
 بیتاب ہے سوزش دروں سر
 حسرت سے بھری ہوئی نگاہیں
 بھاتے ہیں نگاہ کو وہ کیسے
 منہ جانبِ غرب کر کے بیٹھو
 عالم پہ سکوت سا ہے چھایا
 ٹھکرائی ہے اور ڈھکیلتی ہے
 مقفیش بکھر رہا ہے اُس پر
 پھیکے اور شوخ بھاری ہلکے
 گلزارِ فلک پہ کھل رہا ہے
 نظارہ عجیب ہو رہا ہے
 حیرت سے بنا ہوا متاشا
 نظروں میں جمال ہو کسی کا
 آنکھوں کو تلاشِ روئے دلبر
 بے چین ہے شورشِ جنوں سے
 سینہ میں گھٹی ہوئی ہیں آہیں

مطلوب کو جب نہیں ہے پاتا یہ شعر ہے اس کے لب پہ آتا
جو وگل و گل خوش ست لیکن
بے رونے نگار خوش نباشد

تصویر عبرت

(یعنی)

نور جہاں کا مقبرہ

بزم اک لاہوریں ہر خادمان قوم کی	جنگے دل و لگے ہی ہو فکر شان قوم کی
حسرت بیدل بھی اچکے شامل محفل ہوا	رنگ محفل سے سرور بیکراں حاصل ہوا
بلبلان قوم کے جب چہچہے سب سن لو	شہر خاموشاں میں جا بکھلاش عبرت کی لو
پھرتے پھرتے مرقہ نور جہاں آیا نظر	مقبرہ تھا وہ کہ تھا تصویر عبرت سحر
کل تھا جکی شان پر عالم کا دل آیا ہوا	آج عالم بیکیسی کا اُس پہ ہو چھایا ہوا
جسے رتھ کو ہانکتا تھا بادشاہ روزگار	گردش گردوں سویوں تاراج ہو سکامز

چوٹ سنی ل پر لگی اجڑی وہ حالت کھنکھری
 دل کی آنکھیں کھل گئیں غفلت کا پردہ اٹھ گیا
 شکل اک آنی نظر استادہ باقر شاہی
 اسکی پیشانی پر عجب سلطنت تھا جلوہ گر
 (دل نے آہستہ کہا یہ ہے جہاں گھر غیور
 دیر تک تو ضبط بیتابی دل کرتی رہی
 آہ کھینچی ایک اُس نے بادل اندو گیس
 کیا اُسی بیگم کا ہے یہ خوار و خستہ مقبرہ
 میں نے جسکے سر پہ قرباں چتر شاہی کر لیا
 جسکے قدموں پر فدا کر دی تھی میں سلطنت
 جسکی صوت جلوہ فردوس کی تصویر تھی
 آہ وہ ایام عشرت اور وہ میل نہار
 جسکی رنگین م ریشک روضہ فردوس تھی

جان ہی پر اپنی بگڑی وہ صوت کھنکھری
 بخودی نے مجھکو دکھلایا تماشا اک نیا
 جو عجب حسرت کے روضہ کی طرف تھی نکھتی
 اسکی چٹوں کو برستا تھا غضب کا کروفر
 مقبرہ میں سو نیوالی اک دل کی تھی سرور
 جوش بیتابی سے وہ مجبور آخر ہو گئی
 یوں کیا اظہار درد دل با واز حسرتیں
 برسوں نکاح جس کا ملک ہند میں بختار ہا
 جسکی جوتی کے نیلے اور نگ شاہی ہڑپا
 جسکے آگے سر جھکا دیتے تھے اہل نمکنت
 جس کی رنگینی ہمارے خطہ کشمیر تھی
 بلیں آمل چمکتا دیکھ کر جن کی بہار
 بیسی سو اسکے روضہ کی ہو کیا صوت بنی

ظالموں نے قبر کا تنوید تک چھوڑا نہیں
 بندہ سخی ہو جمل ہوتی تھی جس کی پھلجھڑی
 قصر میں بچھتا تھا جکے فرش دیا وحیر
 جھگھٹے میں نازنینوں کے جو کرتی تھی لہر
 سیج پر پھولوں کو سوتی تھی بھی جو نازیں
 جکی پاہوی کی کرتے آرزو گہائے تر
 حسن جس کا تازگی بخش گل و گلزار تھا
 قصر میں جلتی تھی جکی شمعائے عنبریں
 نام روشن ہو جہاں میں آہ جکے سر لہر
 کر دیو جس ذہبت جو صنابلے فرشتا
 جو صد ہا خلعت دیا واطلس دیدیو
 لونڈیوں پر جکی تھی پوشاک کل نہ بفت کی

کونسا گوشہ ہو تربت کا کہ جو ٹوڑا نہیں
 جیف و خاموش آغوش لحد میں ہو پڑی
 آہ فرش خاک پر سوتی ہے وہ ماہ منیر
 آہ اسکی قبر پر اب بکسی ہے نوہ گمر
 پھول دو سو کھے بھی اسکی قبر پر چڑھتی نہیں
 خشک کانٹوں کا پڑا ہر ڈھیر اسکی گور پر
 آہ قسمت میں لکھا اسکی لحد کے خار تھا
 جیف روشن اک یا بھی قبر پر اسکی نہیں
 نام کو بھی روشنی آئے نہ اُس کی قبر پر
 اس شکستہ مقبرہ میں وہ پڑی ہو نشان
 جیف تر سو اسکی تربت ایک چادر کے لئے
 آج دیواریں ہیں سکے روضہ کی تنگی کھڑی

لے جب راقم نے فاتحہ پڑھی تو نور جہاں کی قبر پر کانٹوں کا انبار پڑا ہوا تھا۔ (شرذمانی)

یہ کہا اور ہو گئی چپ ایک لمحہ کے لئے پھر ادا اک نشانِ استغنا سے یہ جملے کہو
 کیا ہو اگر ظالموں نے توڑ ڈالی قبر تک
 روشن اس کا نام دُنیا میں ہو گا حشر تک

یادِ سخنِ نابھہ
 غلامِ آزاد



مطالعہ سے پہلے تصحیح فرمایا جائے
(حصہ نثر)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۱۹	سائی	پیمائی
۲	۱۳	کاروان حسرت	صاحب کاروان حسرت
۵	۱۷	زنبیل خیال	کاروان حسرت
۹	۸	جائدا یں	جائدا دیں
۱۳	۱۲	ڈسٹر	ڈسٹر
		(حصہ نظم)	
۱۷	۸	منقبت	منقبت
۲۵	۹	رغب	رغب
۲۶	۹	لوے	لوے
۲۸	۸	گفتگو	گفتگو
۲۹	۱۲	جو	جو
۳۰	۱۳	ہو	ہو
۳۷	۱	کہے	کہے

التَّوَسُّعُ الْهَيْتَبَا

اس کتاب میں علامہ کے ایک باغی جامہ علامہ فضل حق خیلکادی نے ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی اور اپنی عمر قید کالے پانی کے حالات لکھے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی جنگ آزادی میں مسلمانوں کا کتنا حصہ رہا ہے اور مسلط و حاکم قوم (انگریز) نے ان پر کیا کیا ستم روا رکھے ہیں۔ ان کا ترجمہ مولانا حمید الشاہ خاں شرنانی نے نہایت سلیس اردو میں کیا ہے۔ ترجمہ کے ساتھ اصل عبارت بھی درج ہے شریع میں باغی جامہ کی مولیٰ جہات بھی ہے۔ ”باغی ہندوستان“ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کا تعارف کر لیا ہے اور اس باغی جامہ کے ایک مکتوب گرامی مورخہ ۱۳۵۲ھ کا کھسی بلاک اور ضبط شدہ محل سرس کے دروازے کے اندر دینی دبیرونی منظر کا فوٹو بھی دیا گیا ہے۔ صفحات (۵۰۰)۔ قیمت مجلد پانچ روپے (۱۳۵۲)

کاروان خیال

مولانا ابوالکلام آزاد کے تازہ خطوط کا گرانقدر مجموعہ

ملک کو قلعہ احمد نگر کی ایسری سے رہائی کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد کے دوسرے مجموعہ خطوط کی اشاعت کا شدید انتظار تھا۔ ان خطوط کا دوسرا صحیفہ کاظم ان خیال ہے جس میں اسلامی ہند کے دو صدی نشین بزرگوں مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا حبیب الرحمن صدیر جنگ بہادر کی چھ سالہ خط و کتابت درج ہے شریع میں دونوں بزرگوں کی زندگی کے نمایاں واقعات پر ایک مقدمہ قلمبند کیا گیا ہے کاروان خیال میں علم حکمت، ادب، تاریخ کے وہ خزانے موجود ہیں جن کی ہمیں مدت سے تلاش تھی۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ (۱۳۵۲)

صلیٰ کا پتہ

ادارہ علیہ: محمد علی روڈ علیگڑھ

TITLE — June 019/6

ED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

